



Geschäftsbericht  
**VOLKS 19/20**  
**OPER**



# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort  | 2  |
| Sponsor*innen und Kooperationspartner*innen   Förderkreis                                | 4  |
| Premieren   Wiederaufnahmen  | 14 |
| Volksoper Spezial   Repertoire   | 32 |
| Gesamtübertragungen   TV und Hörfunk   Digitale Medien  <br>Auszeichnungen   Publikation | 44 |
| Junge Volksoper  | 64 |
| Statistiken   Zyklen und Abonnements   Kartenpreise                                      | 76 |
| Bericht der kaufmännischen Geschäftsführung  | 86 |
| Impressum  | 96 |

# Vorwort

Das abgelaufene Geschäftsjahr wird als einzigartig in die Geschichte der Volksoper eingehen – und das aus mehreren Gründen. Bis zum 10. März 2020 durften wir sowohl in künstlerischer als auch kaufmännischer Hinsicht eine fulminante Saison 2019/20 erleben. Eine Auslastung von 89,57 %, 223.236 Besucher\*innen und ein Einnahmenrekord mit 1,2 Mio. Euro über Plan ließen uns auch für das Ende der Saison auf das beste Ergebnis, das jemals erreicht werden konnte, hoffen.

Grundlage für diesen Erfolg waren sicherlich die Premieren dieser außergewöhnlichen Spielzeit, angefangen mit der Neuinszenierung des Musicals *Cabaret* von John Kander, das ab 14. September für ausverkaufte Vorstellungen und begeisterte Zuschauerreaktionen sorgte. Im Oktober zeigten wir die österreichische Erstaufführung von Marius Felix Langes Familienoper *Das Gespenst von Canterville* und konnten auch damit, in diesem Fall besonders unser jüngeres Publikum, restlos begeistern. Im November brachten wir zu Jacques Offenbachs 200. Geburtstag dessen selten gespielte „komische Zauberoper“ *König Karotte* und im Dezember eine vielumjubelte halbszenische Aufführung des Musicals *Brigadoon* (Alan J. Lerner und Frederick Loewe) auf die Bühne. Als überraschend letzte Premiere der Saison zeigten wir eine Neuinszenierung des beliebten Johann Strauß-Werkes *Der Zigeunerbaron*, die vom ORF aufgezeichnet und auf ORF III gesendet wurde.

Am 10. März gegen Mittag, wir zeigten gerade eine ausverkaufte Vormittagsvorstellung von *My Fair Lady*, erhielten wir die Nachricht der Bundesregierung, dass alle Vorstellungen aufgrund der COVID-19-Pandemie abzusagen sind. Neben drei Wiederaufnahmen mussten vier Neuproduktionen, die wir für die Spielzeit geplant hatten, entfallen. Die beiden Ballettabende *La Piaf* und *Appassionato – Bach und Vivaldi* können auch in Zukunft leider nicht gezeigt werden. Die Opern *Boris Godunow* sowie *Schoenberg in Hollywood* im Kasino am Schwarzenbergplatz werden erfreulicherweise in der Saison 2021/22 nachgeholt.

Der Einschnitt durch die Pandemie bedeutete eine dramatische Umstellung für die gesamte österreichische Bevölkerung, für unsere Zuschauer\*innen und unsere Mitarbeiter\*innen. Aus finanziellen und organisatorischen Gründen mussten wir von April bis Juni Kurzarbeit für den Großteil unserer Mitarbeiter\*innen anmelden. Durch die von der österreichischen

Bundesregierung dankenswerterweise umgehend zur Verfügung gestellte finanzielle Hilfe konnten wir unser Geschäftsjahr ohne Verluste abschließen.

Überhaupt stellte die außergewöhnliche Situation uns als Betrieb vor unglaubliche Herausforderungen: Wie können wir die Sicherheit und die Gesundheit unserer Mitarbeiter\*innen gewährleisten? Wie und unter welchen Bedingungen können wir wieder arbeiten? Wie den Probenbetrieb aufrechterhalten und vor allem wieder vor Publikum spielen?

Nachdem die Saison im März ein abruptes Ende gefunden hatte, ist es uns gelungen, den Vorstellungsbetrieb im Juni mit eigens konzipierten Konzerten für 100 Besucher\*innen zumindest in kleinem Rahmen noch einmal aufzunehmen. Zudem konnten wir den Kontakt zu unserem Publikum während der ganzen Zeit des ersten Lockdowns auch auf unseren Social-Media-Kanälen sehr aktiv aufrechterhalten.

Um der außergewöhnlichen Situation Rechnung zu tragen, haben wir auch den Sommer genutzt, um die kommende Saison 2020/21 so verantwortungsvoll wie möglich vorzubereiten. Neben einem Präventionskonzept, auf dessen Grundlage die Behörde den Betrieb ab September genehmigt hat, haben wir eine Teststrategie entwickelt und umzusetzen begonnen, um unsere Mitarbeiter\*innen so weit wie möglich vor einer Infektion zu schützen. Weiters mussten wir unser Kartenvertriebssystem umstellen, um die Sicherheitsvorgaben in der Sitzbelegung umzusetzen und die Personalisierung der Kartenverkäufe zu ermöglichen.

Auch wenn bereits ein sehr herausforderndes Jahr hinter uns liegt, so werden weitere herausfordernde Zeiten auf uns zukommen. Wir wünschen Ihnen, unserem Publikum, unseren Mitarbeiter\*innen, Förder\*innen und Partner\*innen, dass wir diese Krise gemeinsam gut überstehen und wir das Theater bald wieder für unser Publikum öffnen können.



Robert Meyer  
Direktor



Mag. Christoph Ladstätter  
Kfm. Geschäftsführer



Sponsor\*innen  
und Kooperations-  
partner\*innen

Förderkreis

# Sponsor\*innen und Kooperationspartner\*innen

## Sponsor\*innen und Förder\*innen

Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien AG  
Raiffeisen-Holding NÖ-Wien  
(Produktionssponsoren *Cabaret*)



Wiener Städtische Versicherung AG  
(Volksoper Connected sowie Schulprojekte  
zu *König Karotte* und zu *Das Gespenst von Canterville*)



Czerwenka Privatstiftung  
(Produktionssponsor *Heute im Foyer ...*)

Förderkreis der Volksoper Wien  
(Unterstützung der Kinderrätsel und  
Produktionssponsor *Schoenberg in Hollywood*, musste aufgrund der  
COVID-19-Pandemie auf eine spätere  
Saison verschoben werden)

FÖRDER  
KREISvolksoper

Martin Schlaff  
(Unterstützung der Kinderermäßigung)

Porsche Austria GmbH & Co OG  
(Automobiler Partner)



Almdudler-Limonade  
A. & S. Klein GmbH & Co KG  
(Sponsoring der *Junge Volksoper* Workshops)



voestalpine High Performance Metals GmbH



card complete Service Bank AG



AGRANA Beteiligungs-AG



Alfred Kärcher GmbH



Julius Meinl Austria GmbH



Sektkellerei Kattus



Kremslehner Hotels GmbH



M.A.C. Cosmetics  
Estée Lauder Cosmetics GmbH



Ottakringer Brauerei



## Sachsponsoring/Firmenkooperationen

Almdudler  
APCOA Parking Austria AG  
Arche Noah – Gesellschaft für die Erhaltung der  
Kulturpflanzenvielfalt & ihre Entwicklung  
ART for ART Theaterservice GmbH  
A.W. Faber-Castell Austria GmbH  
Bezirksvorsteherung für den 9. Bezirk  
Bezirksvorsteherung für den 18. Bezirk  
Culturall Handelsges.m.b.H.  
Dr. Oetker GmbH  
Haribo  
Josef Manner & Comp. AG  
Julius Meinl am Graben GmbH  
Klangfarbe  
Kremslehner Hotels GmbH  
Pepsi Cola  
Radatz Fleischwaren Vertriebsges.m.b.H  
Rauch Fruchtsäfte  
Red Bull GmbH  
STAUD'S GmbH  
Strafinger Tourismus  
Vöslauer Mineralwasser AG  
Weingut Stift Klosterneuburg  
Zuckerwerkstatt

## Kulturkooperationen

Arnold Schönberg Center  
Infoscreen Austria  
Kulturformat GmbH  
Lehár Festival Bad Ischl  
Opera Europa

## Medienkooperationen

fidelio  
Ö1  
ORF Wien

## Ein sommerliches Souper

In der Saison 2019/20 musste das Fundraisingdinner „Ein sommerliches Souper“ auf der Bühne der Volksoper Wien aufgrund der COVID-19-Pandemie leider ausfallen. Dennoch erhielt die Volksoper Wien großzügige Spenden, die zur Finanzierung der Erneuerung der Lichttechnik im Bereich der „Verfolger“ beitragen.

Wir bedanken uns herzlich bei

*Dr. Hans Michel Piëch*

*Dr. Erhard F. Grossnigg*

*Almdudler – Familie Klein*

*G4S Secure Solutions – Michael Schnitzler*

## Harmonisches Zusammenspiel

Fundraisingkampagne für den Ankauf einer Bratsche

Im Rahmen der fortwährenden Bestrebungen, das Orchester der Volksoper Wien zu unterstützen, wird für den Solobratschisten Peter Sagaischek ein Streichinstrument angekauft. Im Herbst 2019 wurde dazu in Kooperation mit *DIRECT MIND-Arts* eine eigene Fundraisingkampagne gestartet, die über EUR 29.000,00 eingebracht hat. Ein weiterer, großer Teil der Anschaffungskosten der Bratsche wurde mit dem Erlös des Fundraisingdinner 2019 wie auch weiteren privaten Spenden abgedeckt.

Wir bedanken uns sehr herzlich bei allen engagierten Musiktheaterliebhaber\*innen, die das Projekt mit ihren wertvollen Beiträgen unterstützt haben.



## In Erinnerung an KS Oskar Czerwenka

Seit der Saison 2015/16 vergab die Czerwenka Privatstiftung in Erinnerung an KS Oskar Czerwenka (1924–2000), welcher der Volksoper Wien stets eng verbunden war, jedes Jahr ein Stipendium an begabte Nachwuchssänger aus dem Ensemble des Hauses, um diese beim Start ins Theaterleben zu unterstützen. Mit Beginn der Saison 2019/20 wandelte die Stiftung ihre Förderung in eine großzügige Spende an die Volksoper Wien um, welche seither der Veranstaltungsreihe *Heute im Foyer ...* im Balkon-Foyer „in Erinnerung an KS Oskar Czerwenka“ zugutekommt. Die feierliche Übergabe des Förderschecks fand im September 2019 in der Galerie am Schillerplatz statt, wo eigens zu diesem Anlass Werke von Oskar Czerwenka, der auch als Maler, Illustrator und Autor tätig war, ausgestellt wurden. Für die Czerwenka Privatstiftung übergab Susanne Singer Direktor Robert Meyer und Mag. Christoph Ladstätter symbolisch den großzügig dotierten Scheck.

# Förderkreis der Volksoper Wien

Der Förderkreis der Volksoper Wien zählte in der Saison 2019/20 insgesamt 335 Mitglieder: 162 Förder\*innen, 116 Partnerförder\*innen, 15 Familienförder\*innen, 28 Premiumförder\*innen, 3 junge Förder\*innen, 5 kleine Förder\*innen, 4 Mäzen\*innen, 2 Stifter \*innen.

Die Summe der Mitgliedsbeiträge und Spenden betrug in der Saison 2019/20 EUR 58.772,50. Damit wurden die Produktion *Schoenberg in Hollywood* (musste aufgrund der COVID-19-Pandemie auf eine spätere Saison verschoben werden) sowie Projekte der *Jungen Volksoper* unterstützt.

Neben monatlichen Kartenangeboten für Förder\*innen wurden den Mitgliedern des Förderkreises folgende Veranstaltungen angeboten:

- 1. September 2019:** Meet & Greet mit Dagmar Koller im Rahmen des Volksoperneffests
- 6. September 2019:** Backstage-Führung mit Vizedirektor Rainer Schubert und dem Technischen Leiter Andreas Tuschl
- 3. Oktober 2019:** Führung durch die Bühnenbildwerkstätten der Bundestheater
- 9. Oktober 2019:** Dramaturgie Spezial mit Chefdramaturg Christoph Wagner-Trenkowitz und Dramaturgin Magdalena Hoisbauer
- 20. November 2019:** Führung durch die Kostümwerkstätten der Bundestheater
- 23. November 2019:** Besuch der Premiere *König Karotte* inklusive Einladung zur Premierenfeier
- 4. Dezember 2019:** Verkostung von schottischen Whiskys und Meet & Greet mit den Künstler\*innen nach der Vorstellung von *Brigadoon*
- 7. Dezember 2019:** Gemeinsames Lebkuchenverzieren (exklusiv für Familienförder\*innen)
- 14. Dezember 2019:** Weihnachtsliedersingen mit Chordirektor Thomas Böttcher
- 11. Jänner 2020:** Frühzeitiger Zugang zum Kostümflohmarkt
- 20. Jänner 2020:** Besuch einer nicht öffentlichen Probe des Balletts *Carmina Burana* und Einführung durch den Ballettdramaturgen Oliver Peter Graber
- 4. Februar 2020:** Führung durch den Kostümfundus der Bundestheater
- 16. Februar 2020:** Exklusive Matinee im Balkon-Foyer zu *Der Zigeunerbaron* mit Dramaturgin Magdalena Hoisbauer



Führung durch den Kostümfundus der Bundestheater

Weitere geplante Veranstaltungen wie zum Beispiel ein Ausstellungsbesuch im Arnold Schönberg Center, ein Künstlergespräch zu *Boris Godunow* und eine Backstage-Führung mit Schwerpunkt Akustik konnten aufgrund der COVID-19-Pandemie leider nicht stattfinden.

Förder\*innen, Mäzen\*innen und Stifter\*innen spenden direkt an die Volksoper Wien GmbH und können daher ihre Beiträge als Spenden für Kunst- und Kultur-Einrichtungen gemäß §4a Abs. 2 Z. 5 EStG steuerlich absetzen.

Wir bedanken uns herzlich bei folgenden Unternehmen für die Unterstützung im Rahmen des Förderkreises:

G4S Secure Solutions AG  
 Almdudler A. & S. Klein GmbH & Co KG  
 Kremslehner Hotels GmbH  
 Siemens AG Österreich  
 STAUD'S GmbH  
 Taxi 40100 CC Taxicenter GmbH  
 Lila Portal  
 DIRECT MIND-Arts  
 Weingut Stift Klosterneuburg GmbH





Premieren

Wiederaufnahmen

## Cabaret

Musical in zwei Akten

Buch von Joe Masteroff nach den *Berlin-Stories*  
von Christopher Isherwood und dem Stück  
*Ich bin eine Kamera* von John van Druten

Gesangstexte von Fred Ebb, Übersetzung von Robert Gilbert  
Fassung von Chris Walker, für das Orchester  
der Volksoper Wien eingerichtet von Lorenz C. Aichner

Musik von John Kander

In deutscher und englischer Sprache

*Conférencier*: Ruth Brauer-Kvam | *Sally Bowles*: Bettina Mönch | *Clifford Bradshaw*:  
Jörn-Felix Alt°/Oliver Liebl | *Fräulein Schneider*: Dagmar Hellberg | *Herr Schultz*: Robert  
Meyer | *Fräulein Kost*: Johanna Arrouas/Paulina Plucinski | *Ernst Ludwig*: Peter Lesiak/  
Oliver Liebl | *Max*: Jakob Semotan | *Piccolo*: Matthias Trattner° | *Kit Kat Girls*: Marianne  
Curn, Paulina Plucinski°/Eva Prenner, Anja Štruc, Katharina Wollmann°, Eva Zamostny° |  
*Kit Kat Boys*: Jurriaan Bles°, Martin Enenkel°, Maximilian Klakow, Kevin Perry |  
*Kit Kat Band*: Andrea Wild, Julia Schreitl-Angerer°, Daniel Stratznig°

° Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie*: Magdalena Hoisbauer | *Regieassistenz & Abendspielleitung*: Angela  
Schweiger | *Musikalische Studienleitung*: Klaus Busch | *Korrepitition*: Eric Machanic |  
*Choreographische Assistenz*: Florian Hurler | *Inspizienz*: Elisabeth Schubert, Celia Tafaj |  
*Souffleuse*: Adele Tomaschek | *Bühnenbildassistenz*: Sophie Trampisch | *Kostümassistenz*:  
Liliana Schaber | *Regiehospitantz*: Till Kleine-Möller, Luana Schäfer |  
*Dramaturgiehospitantz*: Laura Bruckner | *Leitung Kinderkomparserie*: Brigitte Lehr |  
*Technische Gesamtleitung*: Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold |  
*Technische Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könynyü | *Ton- und  
Medientechnik*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Doris Engl | *Leitung Maske  
und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART  
Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel; Barbara Pfeiler/Benno  
Wand | *Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung  
Kostüme*: Stephanie Freyschlag

Bühnenrechte: Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin

Diese Aufführung widmete Ihnen  **Raiffeisen Wien  
Meine Stadtbank**

John Kander (\*1927)  
Fred Ebb (1928–2004)

# Cabaret



Öffentliche Generalprobe: 11. September 2019 | Vorpremiere: 12. September 2019

**Premiere: 14. September 2019**

Weitere Vorstellungen am 17., 21., 24., 27. September, 5., 10., 13., 16., 22., 25.,  
27., 29. Oktober, 2., 4., 6., 12. und 14. November 2019

Dirigent: Lorenz C. Aichner  
Regie: Gil Mehmert  
Choreographie: Melissa King

Bühnenbild: Heike Meixner  
Kostüme: Falk Bauer  
Licht: Michael Grundner

Bettina Mönch

Marius Felix Lange (\*1968)

# Das Gespenst von Canterville



Öffentliche Generalprobe: 17. Oktober 2019

**Österreichische Erstaufführung:**  
18. Oktober 2019

Weitere Vorstellungen am 23., 31. Oktober, 5., 8., 15., 22., 26., 30. November,  
5., 8. Dezember 2019 und 22. Februar 2020

Dirigent: Gerrit Prießnitz  
Regie: Philipp M. Krenn  
Bühnenbild und Kostüme: Walter Schütze

Videos: Roman Hansi  
Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Morten Frank Larsen

## Das Gespenst von Canterville

Familienoper in zwei Akten  
nach der Erzählung von Oscar Wilde  
und einem Libretto von Michael Frowin  
Musik von Marius Felix Lange  
Mit deutschen Übertiteln

*Sir Simon, Gespenst von Canterville:* Morten Frank Larsen/Ben Connor | *Georg König, Immobilien-Unternehmer:* Reinhard Mayr/Martin Winkler/Daniel Ohlenschläger | *Virginia, seine Tochter:* Anita Götz/Athanasia Zöhrer<sup>°</sup> | *Seine Söhne – Leon:* Lukas Karzel/<sup>°</sup> Philipp Schiretz<sup>°</sup>; *Noel:* Stefan Bleiberschnig<sup>°</sup>/Fabian Rihl<sup>°</sup> | *Mrs. Cecilia Umney, Haushälterin im Schloss:* Regula Rosin/Ursula Pfitzner | *David Umney, ihr Sohn:* Paul Schweinester/David Sitka | *Frauکه-Beeke Hansen, Assistentin von Georg König:* Rebecca Nelsen/Marie-Pierre Roy<sup>°</sup> | *Die Stimme von Virginias toter Mutter:* Birgid Steinberger

<sup>°</sup> Debüt an der Volksoper Wien  
<sup>°</sup> Mitglied des Jugendchors der Volksoper Wien  
Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Chor der Volksoper Wien  
Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay | *Choreographische Mitarbeit:* Florian Hurler | *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch | *Korrepetition:* Chie Ishimoto, Eric Machanic | *Inspizienz:* Celia Tafaj, Franziska Blauensteiner | *Souffleur:* Mario Kaiser | *Bühnenbildassistenz:* Oliver Burkhardt | *Kostümassistenz:* Joana Ockermüller | *Regiehospitantz:* Luana Schäfer | *Dramaturgiehospitantz:* Laura Bruckner | *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger | *Leitung Kinderkomparserie:* Brigitte Lehr | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Paul Zündel; Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Carina Bauer

Bühnenrechte: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

## König Karotte

Komische Zauberoper in vier Akten

Text von Victorien Sardou

Deutsche Übersetzung von Jean Abel

Musik von Jacques Offenbach

Koproduktion mit der Staatsoper Hannover

Mit deutschen Übertiteln

*Fridolin XXIV, Prinz von Krokodyne*: Mirko Roschkowski/Carsten Süß | *Robin, ein guter Geist*: Amira Elmادfa/Manuela Leonhartsberger | *Rosée-du-Soir*: Johanna Arrouas/Elisabeth Schwarz | *Prinzessin Kunigunde*: Julia Koci/Anja-Nina Bahrmann | *König Karotte*: Markus Park°/Sebastian Reinhaller | *Hexe Kalebasse/Zauberer Quiribibi*: Christian Graf | *Pipertrunck, Polizeichef*: Marco Di Sapia | *Truck, Schwarzmagier*: Yasushi Hirano | *Baron Koffre, Schatzmeister/Pyrgopolyneikis*: Boris Eder | *Marschall Track, Schlachtenminister*: Jakob Semotan | *Graf Schopp, Geheimrat*: Josef Luftensteiner | *Dagobert, ein Student*: Daniel Ohlenschläger | *Marschallin Track/Echo*: Renate Pitscheider | *Madame Pipertrunck*: Sulie Girardi | *Gräfin Schopp*: Elvira Soukop | *Baronin Koffre/Christiane, eine Studentin/Corinne/Brigadeführerin der Ameisen*: Martina Dorak | *Herold/Curculion/Pompejischer Händler*: Gernot Kranner | *Brigadier/Mégadore/Pompejischer Händler*: Christian Drescher/Daniel Ohlenschläger/Daniel Strasser/Jeffrey Treganza | *Psitt, Kammerherr/Carion/Polizist*: Franz Suhrada | *Médulla/Bürgerin von Krokodyne*: Klaudia Nagy | *Lépida/Bürgerin von Krokodyne*: Stefanie Mayer<sup>□</sup> | *Drusille/Händlerin*: Susanne Litschauer | *Ein Affe*: Konstantin Oberlik<sup>°</sup> | *Kleiner Zauberer*: Jonas Voill<sup>°</sup>/Felix Haller/Jan Kulcsar

<sup>°</sup> Debüt an der Volksoper Wien

<sup>□</sup> Mitglied des Jugendchors der Volksoper Wien

Alle Sängerninnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Chor der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie*: Swantje Köhnecke, Magdalena Hoisbauer | *Regieassistenz*: Neil Barry Moss | *Regieassistenz & Abendspielleitung*: Susanne Sommer | *Musikalische Studienleitung*: Klaus Busch | *Korrepitition*: Felix Lemke | *Choreographische Assistenz*: Florian Hurler | *Inspizienz*: Franziska Blauensteiner, Michael Weber, Celia Tafaj | *Souffleuse*: Rita Oberparleiter | *Bühnenbildassistenz*: Alena Hoffmann | *Kostümassistenz*: Liliana Schaber | *Musikalische Hospitantz*: Jonathan Stark | *Dramaturgiehospitantz*: Laura Bruckner | *Leitung Komparserie*: Judith Leuenberger | *Leitung Kinderkomparserie*: Brigitte Lehr | *Technische Gesamtleitung*: Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Doris Engl | *Leitung Maske und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel; Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme*: Susanne Özpınar

Musikalische Einlage: Jacques Offenbach: „Symphonie de l'avenir“, Marche des fiancés (Ausschnitt)  
Text Zusatzstrophen (Couplet Pipertrunck): Meyer/Wagner-Trenkwitz

Bühnenrechte: Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH  
in Österreich vertreten durch: Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien

Jacques Offenbach (1819–1880)

# König Karotte



Öffentliche Generalprobe: 21. November 2019

**Premiere: 23. November 2019**

Weitere Vorstellungen am 27. November, 2., 7., 11., 16., 20. Dezember 2019,  
5., 10. und 14. Jänner 2020

Dirigent: **Guido Mancusi**  
Regie: **Matthias Davids**  
Bühnenbild und Projektionen:  
**Mathias Fischer-Dieskau**

Kostüme: **Susanne Hubrich**  
Choreographie: **Kati Farkas**  
Licht: **Michael Grundner**  
Choreinstudierung: **Holger Kristen**

Alan J. Lerner (1918–1986)  
Frederick Loewe (1901–1988)

# Brigadoon



## Österreichische Erstaufführung: 1. Dezember 2019

Weitere Vorstellungen am 4., 9. und 13. Dezember 2019

Dirigent: Lorenz C. Aichner  
Szenische Einrichtung: Rudolf Klaban  
Kostüme: Doris Engl

Choreographie: Florian Hurler  
Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Ben Connor, Rebecca Nelsen

## Brigadoon

Musical in zwei Akten

Buch und Liedtexte von Alan J. Lerner

nach der Erzählung *Germelshausen* von Friedrich Gerstäcker

Fassung für die Volksoper Wien von Christoph Wagner-Trenkwitz

auf der Basis der 2017 *Encores! New York* Version

**Musik von Frederick Loewe**

*Halbszenische Aufführung in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln*

*Tommy Albright*: Ben Connor | *Fiona MacLaren*: Rebecca Nelsen | *Jeff Douglas*: Jeffrey Treganza | *Meg Brockie*: Jessica Aszodi° | *Andrew MacLaren*: Vernon Jerry Rosen | *Jean MacLaren*: Juliette Khalil | *Charlie Dalrymple, Jeans Verlobter*: Peter Kirk° | *Harry Beaton*: Oliver Liebl | *Stuart Cameron*: Jakob Semotan | *Sandy Dean*: Maximilian Klakow | *Erzähler*: Christoph Wagner-Trenkwitz | *Jane Ashton*: Lauren Urquhart | *Kate*: Sarah Weidinger<sup>□</sup> | *Paula Deuter*<sup>□</sup> | *Maggie*: Mila Schmidt | *Dudelsack*: Irmgard Foglar°, Saskia Konz° | *Trommel*: Julia Nusko°

° Debüt an der Volksoper Wien

□ Mitglied des Jugendchors der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester, Chor und Jugendchor der Volksoper Wien  
Wiener Staatsballett

*Dramaturgie*: Christoph Wagner-Trenkwitz | *Abendspielleitung*: Rudolf Klaban | *Musikalische Studienleitung*: Klaus Busch | *Korrepitition*: Eric Machanic | *Inspizienz*: Michael Weber, Celia Tafaj | *Einstudierung Jugendchor*: Lucio Golino | *Leitung Jugendchor*: Brigitte Lehr | *Sprachtraining*: Doug Urquhart | *Kostümassistenz*: Stefanie Leitner | *Technische Gesamtleitung*: Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könyü | *Ton- und Medientechnik*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Doris Engl | *Leitung Maske und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorationsherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien und Tischlerei der Volksoper Wien | *Kostümherstellung*: Repertoireschneiderei der Volksoper Wien | *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel | *Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel

Musikalische Einlage: „As Time Goes By“ von Herman Hupfeld

Die Übertragung des Aufführungsrechtes erfolgt in Übereinkunft mit Music Theatre International (Europe) Ltd, London

Bühnenvertrieb für Österreich: Josef Weinberger Wien, GesmbH

## Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten

Libretto von Ignatz Schnitzer nach der Novelle *Saffi* von Mór Jókai

Textfassung von Peter Lund

Musik von Johann Strauß

Mit deutschen Übertiteln

*Sándor Bárinkay, ein junger Emigrant:* Lucian Krasznec\*/Marco Jentzsch\* | *Czipra, Zigeunerin:* Martina Mikelić\*/Annely Peebo\* | *Saffi, Zigeunermädchen:* Kristiane Kaiser\*/Katrín Adel° | *Kálmán Zsupán, ein reicher Schweinezüchter im Banat:* Kurt Rydl\*/Gerhard Ernst\* | *Arsena, seine Tochter:* Anita Götz\*/Elisabeth Schwarz\* | *Mirabella, ihre Erzieherin:* Regula Rosin/Elisabeth Flechl\* | *Ottokar, ihr Sohn:* David Sitka\*/Johannes Strauß° | *Conte Carnero, königlicher Kommissär:* Boris Eder\* | *Graf Peter Homonay:* Marco Di Sapia\*/Morten Frank Larsen | *Páli, Vorarbeiter:* Hubertus Reim\*/Heinz Fitzka\*

° Debüt an der Volksoper Wien

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester, Chor und Zusatzchor der Volksoper Wien  
Kinderchor, Komparserie und Bewegungschor der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Magdalena Hoisbauer | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay | *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch | *Korrepitition:* Gabriele Anđel, Wonseon Huh | *Inspizienz:* Elisabeth Schubert, Franziska Blauensteiner | *Souffleuse:* Rita Oberparleiter | *Einstudierung Kinderchor:* Lucio Golino | *Leitung Kinderchor:* Brigitte Lehr | *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger | *Übersetzung und Sprachcoaching Romanes:* Josef Schmidt | *Bühnenbildassistenz:* Hanna Stejskal | *Kostümassistenz:* Stefanie Leitner | *Regiehospitant:* Veronika Kühnelt-Leddihn | *Übertitelredaktion:* Kerstin Andre-Bättig | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Paul Zündel, Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Milena Fina/Tatiana Bereza

Johann Strauß (1825–1899)

# Der Zigeunerbaron



Öffentliche Generalprobe: 27. Februar 2020

**Premiere: 29. Februar 2020**

Weitere Vorstellungen am 4. und 7. März 2020

Dirigent: Alfred Eschwé  
Regie: Peter Lund  
Bühnenbild: Ulrike Reinhard  
Kostüme: Daria Kornysheva

Videos: Andreas Ivancsics  
Choreographie: Florian Hurler  
Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Georges Bizet (1838–1875)

# Carmen



## Wiederaufnahme: 4. Jänner 2020

Weitere Vorstellungen am 9., 13., 17., 21., 24., 29. Jänner, 5., 11. und 17. Februar 2020

Dirigent/in: Anja Bihlmaier/Alfred Eschwé  
 Nach einer Inszenierung von: Guy Joosten  
 Bühne: Johannes Leiacker  
 Kostüme: Karin Seydtle

Licht: Benny Ball  
 Choreinstudierung: Thomas Böttcher  
 Einstudierung der Kampfszenen:  
 Florian Hurler

Stepanka Pucalkova

## Carmen

Oper in vier Akten

von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

nach Prosper Mérimée

Deutsche Übertragung von Walter Felsenstein

Musik von Georges Bizet

Mit deutschen Übertiteln

*Carmen*: Stepanka Pucalkova<sup>°</sup>/Martina Mikelić | *Micaëla*: Julia Koci\*/Anita Götz\* |  
*Frasquita*: Johanna Arrouas\*/Elisabeth Schwarz | *Mercédès*: Ghazal Kazemi\*/Manuela  
 Leonhartsberger | *Don José*: Vincent Schirmmayer\*/Mehrzad Montazeri | *Escamillo*: Luke  
 Stoker<sup>°</sup>/Alik Abdukayumov | *Zuniga*: Yasushi Hirano/Maximilian Klakow\* | *Moralès*:  
 Alexandre Beuchat\*/Ben Connor | *Dancaïro*: Marco Di Sapia\*/Michael Havlicek |  
*Remendado*: David Sitka/Karl-Michael Ebner | *Lillas Pastia*: Georg Wacks

<sup>°</sup> Debüt an der Volksoper Wien

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester der Volksoper Wien

Chor, Zusatzchor, Jugendchor und Kinderchor der Volksoper Wien

Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Abendspielleitung*: Susanne Sommer | *Inspizienz*: Elisabeth Schubert, Michael Weber,  
 Celia Tafaj | *Souffleur*: Mario Kaiser

Bühnenrechte: Alkor Edition Kassel GmbH

## Gräfin Mariza

Operette in drei Akten

Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von Emmerich Kálmán

Mit englischen Übertiteln

*Gräfin Mariza*: Caroline Melzer\*/Ursula Pfitzner | *Fürst Populescu*: Toni Slama/Kurt Schreibmayer | *Baron Koloman Zsupán*: Jakob Semotan\*/Boris Eder | *Graf Tassilo*: Carsten Süß/Szabolcs Brickner\* | *Lisa, seine Schwester*: Juliette Khalil\*/Theresa Dax\* | *Karl Stephan Liebenberg*: Nicolaus Hagg | *Fürstin Božena*: Helga Papouschek | *Penížek, ihr Kammerdiener*: Robert Meyer | *Tschekko, ein Diener*: Franz Suhrada\* | *Manja, eine Zigeunerin*: Anneli Peebo/Elvira Soukop | *Primas*: Gregory Rogers/Luka Kusztrich\* | *Ein Mädchen*: Emma Westerkamp\*/Livia Ernst\*

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

^ Mitglied des Kinder- und Jugendchors der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien

Kinderchor der Volksoper Wien

Komparserie der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Dramaturgie*: Christoph Wagner-Trenkwitz | *Abendspielleitung*: Angela Schweiger | *Inspizienz*: Franziska Blauensteiner, Elisabeth Schubert | *Souffleuse*: Adele Tomaschek

Einlage im 2. Akt: Shimmy aus *Die Bajadere*

Bühnenrechte: Josef Weinberger Wien, GesmbH aus dem „Octava-Katalog“



Emmerich Kálmán (1882–1953)

# Gräfin Mariza

Wiederaufnahme: 12. Jänner 2020

Weitere Vorstellungen am 15., 18., 20., 25., 30. Jänner, 6. und 12. Februar 2020

Dirigent: Karsten Januschke  
Regie: Thomas Enzinger  
Bühnenbild und Kostüme: Toto

Licht: Sabine Wiesenbauer  
Choreographie: Bohdana Szivacz  
Choreinstudierung: Holger Kristen



Vesna Orlić (\*1968) – Carl Orff (1895–1982)

# Carmina Burana

Boris Nebyla (\*1976) – Claude Debussy (1862–1918)

# Nachmittag eines Fauns

András Lukács (\*1977) – Maurice Ravel (1875–1937)

# Bolero

## Wiederaufnahme: 22. Jänner 2020

Weitere Vorstellungen am 28. Jänner, 1., 8., 14., 20., 23. und 27. Februar 2020

### Nachmittag eines Fauns

Bühne und Kostüme: **Alexandra Burgstaller**  
Licht: **Reinhard Traub**

### Bolero

Kostüme: **Mónika Herwerth**  
Licht: **Reinhard Traub**

### Carmina Burana

Bühne und Kostüme: **Alexandra Burgstaller**  
Licht: **Reinhard Traub**  
Dramaturgische Mitarbeit: **Monica Rusu**  
Choreinstudierung: **Holger Kristen**  
Einstudierung Kinderchor: **Lucio Golino/**  
**Brigitte Lehr**Dirigent: **Guido Mancusi**

## Nachmittag eines Fauns

Choreographie: **Boris Nebyla**Musik: **Claude Debussy**, „Prélude à l'après-midi d'un faune“*Es tanzten:* Tainá Ferreira Luiz/Suzanne Kertész/Mila Schmidt, Felipe Vieira/Gleb Shilov/  
Martin Winter/Alexander Kaden\*

## Bolero

Choreographie, Bühne und Licht: **András Lukács**Musik: **Maurice Ravel***Es tanzte:* Ensemble

## Carmina Burana

Choreographie: **Vesna Orlić**Musik: **Carl Orff***Fortuna:* Aleksandar Orlić\*/Martin Winter/László Benedek | *Junges Mädchen:* Suzanne Kertész/Mila Schmidt/Natalie Salazar | *Junger Mann:* Robert Weithas\*/Keisuke Nejime/Roman Chistyakov\*/Gleb Shilov | *Ehefrau:* Elena Li\*/Tainá Ferreira Luiz/Ekaterina Fitzka | *Ehemann:* Martin Winter\*/Felipe Vieira\*/Samuel Colombet | *Rivalin:* Tessa Magda\*/Kristina Ermolenok/Una Zubović | *Alte Frau:* Gloria Maass\* | *Alter Mann:* Kurt Fuckenrieder | *Schwarzer Schwan:* Samuel Colombet/Dragos Musat\* | *Ensemble | Gesangssolisten – Sopran:* Lauren Urquhart\*/Elisabeth Schwarz; *Tenor:* Sebastian Reinhaller/Alexander Pinderak; *Bariton:* Ben Connor/Alexandre Beuchat\*

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester der Volksoper Wien

Chor, Zusatzchor und Kinderchor der Volksoper Wien

Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Komparserie der Volksoper Wien

*Probenleitung:* Vesna Orlić, Sergey Ignatiev | *Abendspielleitung:* Angela Schweiger |*Inspeizienz:* Michael Weber

Bühnenrechte: Carl Orff, „Carmina Burana“: Mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien, in Vertretung für Schott Music, Mainz



Volksoper Spezial

Repertoire

# Spezial

## Heute im Foyer ...

*In Erinnerung an KS Oskar Czerwenka*

23. September 2019

*Nochmal Schwan gehabt*

**Christoph Wagner-Trenkwitz** las und erzählte selbst gestohlene Anekdoten

7. und 28. Oktober 2019

*Wiener Mädeln*

**Martina Dorak, Ursula Pfitzner**

Klavier: **Thomas Böttcher**

Heitere Lieder von Oscar Straus, Franz Schubert, Heinrich Berté, Robert Stolz, Hermann Leopoldi, Alexander Steinbrecher, Adolf Müller, Hans von Frankowsky, Leo Fall, Roman Cornelius Domanig-Roll, Werner Richard Heymann und Gerhard Bronner

11. November 2019

*Der g'schupfte Ferdl*

**Gerhard Ernst**

Klavier: **Béla Fischer**

Urwienener kabarettistisch-musikalische Revue mit Musik und Texten u. a. von Gerhard Bronner, Peter Wehle, Hermann Leopoldi und Georg Kreisler

26. Jänner 2020

*Clara@200*

Klavier und Rezitation: **Elisabeth Eschwé**

Rezitation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Briefe, Tagebucheintragungen und Musik von Clara Schumann, Robert Schumann und Johannes Brahms

4. und 18. Februar 2020

*Wiener Mädeln – schoaf und pikant*

**Martina Dorak, Ursula Pfitzner**

Klavier: **Thomas Böttcher**

Gitarre: **Andrea Wild**

Potpourri aus heiteren Liedern von Leo Fall, Franz Lehár, Oscar Straus,

Theo Mackeben, Friedrich Hollaender, Hugo Wiener, Walter Jurmann, Nico Dostal, Peter Kreuder, Cy Coleman, Michael Jary, Kurt Weill, Alexander Steinbrecher und Kurt Werner

## Werkeinführungen

*zu Jacques Offenbachs König Karotte*

mit Magdalena Hoisbauer, jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung im Galerie-Foyer am 27. November, 2., 7., 11., 16., 20. Dezember 2019, 5., 10. und 14. Jänner 2020

*zu Wolfgang Amadeus Mozarts Don Giovanni*

mit Magdalena Hoisbauer, jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung im Galerie-Foyer am 12., 17. Dezember 2019 und 2. Jänner 2020

## Volksopernfest

1. September 2019

Die Volksoper feierte den Saisonstart mit einem Fest für die ganze Familie. Der Platz vor der Volksoper verwandelte sich in eine Open-Air-Bühne, die *Junge Volksoper* erfreute das junge Publikum mit einem Kreativprogramm und in Backstage-Führungen konnten die Gäste hinter die Kulissen der Volksoper schauen.

## Hommage an Dagmar Koller

1. September 2019

Dagmar Koller wurde 1956 als Ballettelevin an die Volksoper engagiert und blieb bis 1960 im Ballettensemble. Als Eliza in *My Fair Lady*, Kate in *Kiss me, Kate*, Dolly in *Hello, Dolly!* und Aldonza in *Der Mann von La Mancha* spielte sie sich als Musicaldarstellerin ab den 1970er-Jahren in die Herzen des Publikums. Wenige Tage nach ihrem 80. Geburtstag am 26. August gratulierten wir unserem Ehrenmitglied mit einer Soiree.

**Dagmar Koller** im Gespräch mit **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Gesang: **Jeffrey Treganza, Juliette Khalil, Lisa Habermann, Axel Herrig, Josef Luftensteiner** und **Robert Meyer**

Klavier: **Béla Fischer**

**Orchester der Volksoper Wien**  
Dirigent: **Lorenz C. Aichner**

Ausschnitte aus Werken von Richard Rodgers & Oscar Hammerstein,  
Alan Jay Lerner & Frederick Loewe, Mitch Leigh und Stephen Sondheim,  
mit zahlreichen Video-Zuspielungen

## Wiener Comedian Harmonists

„Gitarren, spielt auf!“

15. Oktober 2019

**Oleg Zalytskiy, Gerhard Reiterer, Johannes Gisser,  
Martin Thyringer, Hermann Thyringer**  
Klavier: **György Handl**  
Präsentation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Programm: *Veronika, der Lenz ist da; Fünf-Uhr-Tee bei Familie Kraus;  
Nessun dorma; Eine kleine Frühlingsweise; In the Mood; Krügerl vorm G'sicht;  
Ol' Man River; Gitarren, spielt auf!; Lebewohl, gute Reise; Was machst du heut',  
Daisy?; Stars & Stripes; Schöne Isabella von Kastilien; Ali Baba; Ännchen von  
Tharau; Ungarischer Tanz; Creole Love Call; Wochenend' und Sonnenschein;  
What a Wonderful World; Wie wär's mal mit Lissabon*

## „... wir hätten Dich sonst sehr vermisst, Jacques Offenbach!“

Soiree zum 200. Geburtstag von Jacques Offenbach  
20. November 2019

Mit: **Magdalena Hoisbauer** (Konzeption und Moderation), **Matthias Davids,  
Guido Mancusi, Frank Harders-Wuthenow**  
Solistinnen und Solisten: **Johanna Arrouas, Julia Koci, Amira Elmadfa;  
Markus Park, Mirko Roschkowski, Marco Di Sapia, Yasushi Hirano**  
Klavier: **Felix Lemke**

Ausschnitte aus Jacques Offenbach, *König Karotte*



## Weihnachtskonzert

22. Dezember 2019, 14:00 Uhr und 18:00 Uhr

Mit: **Elisabeth Schwarz, Birgid Steinberger, Lauren Urquhart, Manuela Leonhartsberger, Martina Mikelić, Elvira Soukop; Szabolcs Brickner, Christian Drescher, Vincent Schirrmacher, Robert Meyer, Daniel Ohlenschläger, Yasushi Hirano**  
 Klavier: **Béla Fischer**  
 Fagott: **Bianca Schuster**  
 Zither: **Stephan Ander**  
**Orchester der Volksoper Wien**  
 Dirigent und Moderation: **Alfred Eschwé**  
**Kinderchor und Jugendchor der Volksoper Wien**  
 Solistin: **Paula Deuter**  
 Leitung: **Lucio Golino, Brigitte Lehr**

Volkstümliche Weihnachtslieder, Texte von Erich Kästner und Michael Haas und Musik von Bedřich Smetana, Richard Wagner, Joseph Haydn, Max Reger, Carl Maria von Weber, John Lennon u. a.

## Zwangsvorstellung

Ein Karl-Valentin-Abend mit **Robert Meyer** und der **Kantinenbrass**

26. Februar 2020

Mit: **Robert Meyer, Daniel Neumann** (Trompete, Flügelhorn), **Jakob Gollien** (Trompete, Flügelhorn), **Christian Eisenhut** (Tenorhorn), **Robert Schweiger** (Tuba, Cimbasso), **Tommaso Huber** (Akkordeon)

Texte von Karl Valentin; Volksweisen und Musik von Karl Edelman, Peter Moser, Hermann Pallhuber, Adi Rinner und Christoph Zellhofer

## Konzerte im Juni

Nach etwa drei Monaten der Schließung aufgrund der COVID-19-Pandemie bot die Volksoper an drei Wochenenden im Juni 2020 Konzerte für eine limitierte Anzahl von Zuseher\*innen an.

Auf ein Pop-up-Konzert vor dem Haus folgten drei eigens konzipierte Programme auf der Bühne der Volksoper.

### Antonio Vivaldi – *Die vier Jahreszeiten*

13. Juni, 15:30 Uhr und 18:00 Uhr sowie 14. Juni 2020

**Mitglieder des Orchesters der Volksoper Wien**

Solistinnen: **Bettina Gradinger, Vesna Stanković**

Musikalische Leitung am Cembalo: **Guido Mancusi**

Rezitation: **Robert Meyer**

### Herrreinspaziert!

20. Juni, 15:30 Uhr und 18:00 Uhr sowie 21. Juni 2020

**Salonorchester der Volksoper Wien**

Gesang: **Anita Götz, Christian Drescher**

Musikalische Leitung: **Josef Bednarik**

Moderation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Musik von Carl Michael Ziehrer, Josef Strauss, Franz Lehár, Anton Profes, Gerhard Winkler und Hermann Leopoldi

### „Ich möchte träumen ...“

**Operetten- und Musikkonzert**

27. Juni, 15:30 Uhr und 18:00 Uhr sowie 28. Juni 2020

Mit: **Johanna Arrouas, Rebecca Nelsen, Elisabeth Schwarz; Ben Connor, Michael Havlicek, Vincent Schirrmacher**

**Orchester der Volksoper Wien**

Musikalische Leitung: **Lorenz C. Aichner**

Moderation: **Magdalena Hoisbauer**

Ausschnitte aus Operetten und Musicals von Johann Strauß, Alan Jay Lerner & Frederick Loewe, Emmerich Kálmán, Franz Lehár und Harold Arlen

## Operette

### Die Fledermaus Johann Strauß

Zednik/Dessyllas/Engl, nach Frank/Clemente, Kirnbauer  
2., 6. September, 11. Oktober, 18. November,  
31. Dezember 2019 (13:30 Uhr und 19:00 Uhr),  
1., 23. Jänner und 24. Februar 2020

### Orpheus in der Unterwelt Jacques Offenbach

Baumann/Fischer-Dieskau/Loher, Lüders/Stadlmann  
13., 18. September, 1., 6. und 14. Oktober 2019

### Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán

Lund/Reinhard/Ivancsics/Kornysheva/Heil  
26. Oktober, 3., 7., 16., 19., 29. November, 3. und 30. Dezember 2019

### Meine Schwester und ich Ralph Benatzky

Meyer/Cremer/Heil  
5. und 8. März 2020

## Oper

### Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart

Lohner/Engels/Lecca/Rom  
3., 9., 11., 16. September, 17., 20. Oktober,  
1., 9., 13., 17., 25. und 28. November 2019

### Der fliegende Holländer Richard Wagner

Stiehl/Schlößmann/Jacobsen  
22., 25., 28. September, 2., 8. und 12. Oktober 2019

### Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart

Freyer  
12., 17. Dezember 2019 und 2. Jänner 2020

### Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck

Dönch/Businger  
14., 19., 23., 25., 28. Dezember 2019 und 6. Jänner 2020

### La Traviata Giuseppe Verdi

Gratzer/Naujok  
26., 31. Jänner, 7., 13., 19. Februar, 1. und 3. März 2020

## Musical

### The Sound of Music Rodgers & Hammerstein

Doucet/Barbe/Simard

4., 7., 19., 30. September, 4., 9., 19. und 21. Oktober 2019

### Der Mann von La Mancha Mitch Leigh

Tambosi/Despalmes/Brauer

24., 30. Oktober, 10., 21. und 24. November 2019

### Der Zauberer von Oz Harold Arlen

Mason/Meier/Ilsanker/Abós

18., 21., 26., 29. Dezember 2019, 3., 8. und 11. Jänner 2020

### Gypsy Jule Styne

Sobotka/Prattes/Gressel/Grundner/Costello

16., 19., 27. Jänner, 2., 9. und 15. Februar 2020

### My Fair Lady Alan J. Lerner & Frederick Loewe

Herzl/nach Langenfass/Kirnbauer, Senft

3., 10., 16., 21., 25., 28. Februar, 2., 6., 9. und 10. März 2020

## Ballett

### Peter Pan Vesna Orlić – Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner u. a.

Burgstaller/Ivancsics/Rusu

5., 8., 15., 20., 26., 29. September und 3. Oktober 2019

### Coppélia Pierre Lacotte – Léo Delibes

Lacotte/Simonini/Ronvaux/Giovanangeli

6., 10., 15., 27. Dezember 2019 und 7. Jänner 2020

---

WIENER STAATSBALLET



Gesamtübertragungen

TV und Hörfunk

Digitale Medien

Auszeichnungen

Publikation



# Gesamtübertragungen

## ORF III

### Erlebnis Bühne (21:05 Uhr)

5. April 2020

*Der Zigeunerbaron* (Gesamtaufnahme)

### Erlebnis Bühne (20:15 Uhr)

26. April 2020

*Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III  
und der Volksoper Wien* (Gesamtaufnahme – live, siehe auch S. 61)

## Streaming in Kooperation mit *fidelio*

29. Februar 2020 (19:00 Uhr)

*Der Zigeunerbaron* (Gesamtaufnahme – live)

26. April 2020 (20:15 Uhr)

*Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III  
und der Volksoper Wien* (Gesamtaufnahme – live, siehe auch S. 61)

### Von April bis August 2020 On-Demand-Streaming folgender Gesamtaufnahmen:

*Der Zigeunerbaron* (2020)  
Operette von Johann Strauß

*Die Csárdásfürstin* (2019)  
Operette von Emmerich Kálmán

*Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* (2017)  
BaRock-Oper von Christian Kolonovits

*Axel an der Himmelstür* (2016)  
Operette von Ralph Benatzky

*Tannhäuser in 80 Minuten* (2013)

Soloabend mit Robert Meyer und den Neuen Wiener Concert Schrammeln

*Antonia und der Reißteufel* (2012)  
Pop-Oper von Christian Kolonovits

*Max und Moritz* (2012)  
Ballett von Ferenc Barbay und Michael Kropf zur Musik von Gioachino Rossini

*Das Land des Lächelns* (1996)  
Operette von Franz Lehár

## TV

### ORF 1

#### Hallo okidoki (7:59 Uhr)

16. Mai 2020

Bericht über den Kinderchor der Volksoper Wien bei den Proben für  
*Der Zigeunerbaron*

#### Hallo okidoki: Freizeittipp (8:15 Uhr)

27. Oktober 2019

Hinweis auf die Veranstaltung „Die Junge Volksoper feiert Halloween!“  
anlässlich der Halloweenvorstellung von *Das Gespenst von Canterville*

#### Was gibt es Neues? (21:55 Uhr)

24. Oktober 2019

Robert Meyer stellt die Promifrage anlässlich der Wiederaufnahme  
*Der Mann von La Mancha*

## ORF 2

#### Guten Morgen Österreich (ab 6:30 Uhr)

30. Dezember 2019

Theresa Dax zu Gast im Studio anlässlich der Wiederaufnahme *Gräfin Mariza*

7. April 2020

„Stefan Tanzer singt ein Quartett mit sich selbst“ – *Volksoper@home*-Beitrag  
von Stefan Tanzer

24. April 2020

Bericht anlässlich des ORF III-Konzerts *Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien*  
Rebecca Nelsen und Christoph Wagner-Trenkwitz im Interview

**Matinee (9:00 Uhr)**

1. März 2020

Bericht zur Premiere *Der Zigeunerbaron*

**ZIB (13:00 Uhr)**

18. Oktober 2019

Bericht zur Österreichischen Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville*  
Marius Felix Lange im Interview

26. April 2020

Bericht anlässlich des ORF III-Konzerts *Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien*

**Seitenblicke Weekend (13:11 Uhr)**

21. September 2019

Bericht über die Premiere *Cabaret*

Interviews mit Ruth Brauer-Kvam, Gil Mehmert, Bettina Mönch, Jörn-Felix Alt und Robert Meyer

**Mittag in Österreich (13:17 Uhr)**

2. September 2019

Bericht über *Hommage an Dagmar Koller*

Interviews mit Dagmar Koller, Christoph Wagner-Trenkwitz, Robert Meyer, Lisa Habermann, Juliette Khalil, Josef Luftensteiner

**Aktuell in Österreich (17:06 Uhr)**

14. September 2019

Bericht zur Premiere *Cabaret*

Interviews mit Ruth Brauer-Kvam, Bettina Mönch

29. Februar 2020

Bericht zur Premiere *Der Zigeunerbaron*

Interviews mit Kristiane Kaiser, Lucian Krasznec, Kurt Rydl

25. April 2020

Bericht anlässlich des ORF III-Konzerts *Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien*  
Interview mit Eric Machanic

**Studio 2 (17:30 Uhr)**

2. September 2019

Bericht anlässlich *Hommage an Dagmar Koller*

Interviews mit Dagmar Koller, Christoph Wagner-Trenkwitz, Robert Meyer, Lisa Habermann, Juliette Khalil, Josef Luftensteiner

4. September 2019

„Kultur aus der Vogl-Perspektive“

Interview mit Ruth Brauer-Kvam anlässlich der Premiere *Cabaret*

18. Oktober 2019

Bericht zur Österreichischen Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville*  
Interviews mit Philipp M. Krenn, Christoph Wagner-Trenkwitz, Marius Felix Lange

10. Jänner 2020

Bericht zur Wiederaufnahme *Carmen* und Kostümflohmarkt der Volksoper Wien  
Interview mit Stepanka Pucalkova

2. März 2020

Kurt Rydl zu Gast im Studio anlässlich der Premiere *Der Zigeunerbaron*

30. März 2020

Christoph Wagner-Trenkwitz im Interview bzgl. der Situation während der COVID-19-Pandemie und zum Online-Angebot der Volksoper Wien im Lockdown

8. April 2020

Bericht über Online-Angebot der *Jungen Volksoper* während des Lockdowns

17. April 2020

Bericht anlässlich des ORF III-Konzerts *Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien*

11. Mai 2020

Sigrid Hauser zu Gast im Studio, Gespräch über ihre Karriere und ihr Engagement an der Volksoper Wien

22. Juni 2020

Bericht über Probenbeginn für Saison 2020/21 und  
Konzerte im Juni an der Volksoper Wien  
Interview mit Robert Meyer

**Wien Freizeit-Tipps (18:58 Uhr und 19:20 Uhr)**

Hinweise zur Premiere *Cabaret*, zur Wiederaufnahme *Gräfin Mariza* und zu  
*Peter Pan*, *Der Zauberer von Oz* und *Gypsy*

**Wien Heute (19:00 Uhr)**

20. Oktober 2019

Bericht anlässlich des 90. Geburtstags von Olive Moorefield

28. Februar 2020

Bericht zur Premiere *Der Zigeunerbaron*  
Interviews mit Kristiane Kaiser, Lucian Krasznec, Kurt Rydl

19. März 2020

Bericht zum Online-Angebot der Volksoper Wien während des Lockdowns

15. Mai 2020

Bericht über mögliche Öffnung der Kulturbetriebe ab 29. Mai 2020  
Interview mit Robert Meyer

26. Mai 2020

Bericht über Lockerungen für Kulturbranche, Aufnahme der Proben und  
Konzerte im Juni in der Volksoper Wien

27. Mai 2020

Bericht über Spielplanpräsentation 2020/21

4. Juni 2020

Bericht über Probenbeginn für Saison 2020/21 an der Volksoper Wien  
Interviews mit Lisa Habermann, Johannes von Matuschka, Robert Meyer,  
Drew Sarich

**Burgenland heute (19:00 Uhr)**

23. Jänner 2020

Theresa Dax im Portrait anlässlich der Wiederaufnahme *Gräfin Mariza*

**ZIB 1 (19:30 Uhr)**

14. September 2019

Bericht zur Premiere *Cabaret*

22. November 2019

Bericht zur Premiere *König Karotte*  
Interview mit Matthias Davids

28. Februar 2020

Bericht zur Premiere *Der Zigeunerbaron*

**Seitenblicke (20:04 Uhr)**

2. September 2019

Bericht über *Hommage an Dagmar Koller*

Interviews mit Harald Serafin, Christoph Wagner-Trenkowitz, Dagmar Koller

15. September 2019

Bericht über die Premiere *Cabaret*

Interviews mit Ruth Brauer-Kvam, Gil Mehmert, Bettina Mönch,  
Jörn-Felix Alt, Robert Meyer

**Report (21:06 Uhr)**

28. April 2020

Bericht über mögliche Schritte der Öffnung nach dem Lockdown  
Interview mit Robert Meyer

19. Mai 2020

Bericht über mögliche Wiederaufnahme des Spieltriebs im September  
Interview mit Robert Meyer

**ZIB 2 Spezial (21:20 Uhr)**

15. Mai 2020

Bericht über mögliche Öffnung der Kulturbetriebe ab 29. Mai 2020  
Interview mit Robert Meyer

**ZIB 2 (22:00 Uhr)**

2. April 2020

„Corona-Hausmusik“ – Beitrag zu „Donauwalzer@home“ des Orchesters der  
Volksoper Wien

**STÖCKL. (23:05 Uhr)**

2. März 2020

Kurt Rydl zu Gast bei Barbara Stöckl anlässlich der Premiere *Der Zigeunerbaron***ORF III****Kultur Heute (19:45 Uhr)**

Berichte u. a. zu den Premieren *Cabaret*, *Das Gespenst von Canterville* (ÖEA), *König Karotte*, *Brigadoon* (ÖEA), *Der Zigeunerbaron*, zur Wiederaufnahme *Carmina Burana*, zum ORF III-Konzert *Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien* (Vorbericht- und Nachberichterstattung), zur Spielplanpräsentation 2020/21, zum Probenbeginn im Juni 2020, zu den Juni-Konzerten und zur Ausschreibung der neuen künstlerischen Geschäftsführung der Volksoper Wien

2. September 2019

Bericht über *Hommage an Dagmar Koller*

Interviews mit Dagmar Koller, Christoph Wagner-Trenkwitz, Robert Meyer, Lisa Habermann, Juliette Khalil, Josef Luftensteiner

9. April 2020

„Bühne für Österreich“ – Ruth Brauer-Kvam zu Gast mit Medley aus *Cabaret***Kultur Heute Spezial (19:45 Uhr)**

27. Mai 2020

Präsentation der Saison 2020/21 – Robert Meyer im Interview mit Peter Fässlacher und Musikbeiträge zur Saison 2020/21, siehe auch S. 62

**erlesen – Büchermagazin (21:55 Uhr)**

12. November 2019

Robert Meyer zu Gast bei Heinz Sichrovsky

**Puls 24****Life is live (20:00 Uhr)**

7. September 2019

Bericht über *Hommage an Dagmar Koller*  
Interviews mit Christoph Wagner-Trenkwitz, Dagmar Koller

**W24****Guten Morgen Wien (6:30 Uhr)**

Kulturtipps und Berichte u. a. zur Wiederaufnahme *Carmina Burana*, zu *Peter Pan* und zur Volksoper Wien bei der unileben-Messe

**24 Stunden Wien (18:30 Uhr)**

Kulturtipps und Berichte u. a. zur Wiederaufnahme *Carmina Burana*, zu *Peter Pan* und zur Volksoper Wien bei der unileben-Messe

**3SAT****Kulturzeit (19:20 Uhr)**

23. September 2019

Kulturzeit-Tipp: *Cabaret*

25. November 2019

Kulturzeit-Tipp: *König Karotte*

2. März 2020

Kulturzeit-Tipp: *Der Zigeunerbaron***Hörfunk****Ö1****Morgenjournal (7:00 Uhr)**

Berichte zu den Premieren *Cabaret*, *König Karotte*, *Brigadoon* (ÖEA), *Der Zigeunerbaron* sowie zu Veranstaltungsabsagen aufgrund der COVID-19-Pandemie und zur Spielplanpräsentation 2020/21

**Radiokolleg (9:45 Uhr)**

9., 10., 11., 12. März 2020

Interviews mit Peter Lund, Malte Puls und Ulrike Reinhard für die Sendereihe „Backstage im Opernbetrieb“ im Zuge der Premiere *Der Zigeunerbaron*

**Klassiktreffpunkt (10:05 Uhr)**

7. September 2019

Gil Mehmert zu Gast bei Renate Burtscher anlässlich der Premiere *Cabaret*

4. Jänner 2020

Anja Bihlmaier zu Gast bei Albert Hosp anlässlich der Wiederaufnahme *Carmen***Des Cis (11:30 Uhr)**

17. Oktober 2019

Interview mit Marius Felix Lange anlässlich der Österreichischen  
Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville***Intermezzo**

8. September 2019 (11:50 Uhr)

Interview mit Bettina Mönch anlässlich der Premiere *Cabaret*

20. Oktober 2019 (11:44 Uhr)

Interview mit Marius Felix Lange anlässlich der Österreichischen  
Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville*

24. Februar 2020 (12:06 Uhr)

Interview mit Lucian Krasznec anlässlich der Premiere *Der Zigeunerbaron***Mittagsjournal (12:00 Uhr)**

18. Oktober 2019

Bericht zur Österreichischen Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville*  
Interview mit Marius Felix Lange

13. Februar 2020

Bericht zum Geschäftsbericht der Bundestheater-Holding 2018/19 und  
zur Steigerung der Auslastung der Volksoper Wien

18. April 2020

Bericht anlässlich des ORF III-Konzerts *Wir spielen für Österreich –  
Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien***gehört.gewusst (13:10 Uhr)**Beiträge und Quizfragen zu den Premieren *Cabaret*, *Das Gespenst von  
Canterville* (ÖEA), *König Karotte*, *Brigadoon* (ÖEA)**Feiertagsjournal (13:42 Uhr)**

1. Jänner 2020

Hinweis auf Silvester- und Neujahrsvorstellungen von *Die Fledermaus***Menschenbilder (14:04 Uhr)**

2. Februar 2020

„Robert Meyer – auf und hinter der Bühne“

**Apropos Oper (15:05 Uhr)**

13. Oktober 2019

Ausschnitte aus *Der fliegende Holländer*

1. November 2019

„Diva der Operette – die Sopranistin Mirjana Irosch“  
Ausschnitte aus *Die goldene Meisterin*, *Die lustige Witwe*

10. November 2019

Ausschnitte aus *Die Zauberflöte*, *Das Gespenst von Canterville*,  
*Die Csárdásfürstin*

8. Dezember 2019

Ausschnitte aus *Viva la Mamma* und *Brigadoon*

12. Jänner 2020

Ausschnitte aus *König Karotte*

9. Februar 2020

Ausschnitte aus *Carmen*, *Gräfin Mariza*, *La Traviata*

3. März 2020

Ausschnitte aus *Der Bettelstudent*, *Der Graf von Luxemburg*

22. März 2020

Ausschnitte aus *Rigoletto*, *Der Zigeunerbaron*

17. Mai 2020

Ausschnitte aus ORF III-Konzert *Wir spielen für Österreich –  
Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien*

**Rudi! Der rasende Radiohund (15:55 Uhr)**

30. Oktober 2019

„Ein Gespenst spukt in der Volksoper“ – Rudi Radiohund zu Gast beim Kinderworkshop zu *Das Gespenst von Canterville*

**Kulturjournal (17:09 Uhr)**

24. April 2020

Hinweis auf ORF III-Konzert *Wir spielen für Österreich – Eine Initiative von ORF III und der Volksoper Wien*

27. Mai 2020

Bericht zur Spielplanpräsentation 2020/21 – „Robert Meyer über Situation in der Volksoper“

5. Juni 2020

Bericht zum Kulturangebot der Volksoper Wien im Juni 2020

**Schon gehört?**

Hinweise zu *Cabaret, Das Gespenst von Canterville, König Karotte, Brigadoon, Coppélia, Carmen, Gräfin Mariza, Carmina Burana, Der Zigeunerbaron, Rigoletto*

**Ö2****Salzburg Journal**

7. August 2020 (6:30 Uhr und 8:30 Uhr)

Bericht über Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises

**Wien Nachrichten**

1. September 2019 (10:00 Uhr und 14:00 Uhr)

Bericht über Saisonöffnung, Tag der offenen Tür und *Hommage an Dagmar Koller*

30. Dezember 2019 (16:00 Uhr und 18:00 Uhr)

Bericht anlässlich bevorstehender Ausschreibung der neuen künstlerischen Geschäftsführung der Volksoper Wien

27. Mai 2020 (10:00 Uhr)

Bericht über Spielplanpräsentation 2020/21

**Burgenland „Mahlzeit Burgenland“ (11:00 Uhr)**

16. September 2019

Jörn-Felix Alt zu Gast anlässlich der Premiere *Cabaret*

5. März 2020

Kurt Rydl zu Gast anlässlich der Premiere *Der Zigeunerbaron*

**Niederösterreich „Promitime“ (11:00 Uhr)**

31. Oktober 2019

Gerrit Prießnitz zu Gast anlässlich der Österreichischen Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville*

**Wien Stadtjournal (12:00 Uhr)**

1. September 2019

Bericht über Saisonöffnung, Tag der offenen Tür und *Hommage an Dagmar Koller*

30. Dezember 2019

Bericht anlässlich bevorstehender Ausschreibung der neuen künstlerischen Geschäftsführung der Volksoper Wien

**Wien Schlagzeilen (18:30 Uhr)**

30. Dezember 2019

Bericht anlässlich bevorstehender Ausschreibung der neuen künstlerischen Geschäftsführung der Volksoper Wien

**Radio Klassik Stephansdom****Rubato (11:00 Uhr)**

18. Oktober 2019

Marius Felix Lange und Philipp M. Krenn zu Gast bei Michael Gmasz anlässlich der Österreichischen Erstaufführung *Das Gespenst von Canterville*

22. November 2019

Guido Mancusi und Mirko Roschkowski zu Gast bei Michael Gmasz anlässlich der Premiere *König Karotte*

28. Februar 2020

Peter Lund und Alfred Eschwé zu Gast bei Michael Gmasz anlässlich der Premiere *Der Zigeunerbaron*

**Per Opera ad Astra (14:00 Uhr)**

8. Februar 2020

Hinweise zur Premiere *Der Zigeunerbaron***Opernsalon (14:00 Uhr)**

19. April 2020

„Humor hat, wer trotzdem lacht.“ – Robert Meyer zu Gast im Opernsalon

**Rezensionen von Richard Schmitz**Berichte zu den Premieren *Cabaret*, *Das Gespenst von Canterville* (ÖEA), *Brigadoon* (ÖEA), *Der Zigeunerbaron*

## Radio Arabella

**Radio Arabella-Eventtipps (13:50 Uhr)**

1. Jänner 2020

Hinweis auf Neujahrsvorstellung *Die Fledermaus*

## Wir spielen für Österreich

26. April 2020, Eine Initiative von ORF III und Volksoper Wien

Am 26. April lud ORF III in Kooperation mit der Volksoper Wien zu einem Live-Konzert im Rahmen der ORF-Sendereihe „Wir spielen für Österreich“ ein. Im Großen Sendesaal des ORF RadioKulturhauses traten **Johanna Arrouas, Kristiane Kaiser, Martina Mikelić, Rebecca Nelsen, Ursula Pfitzner, Alexandre Beuchat, Stefan Cerny, Ben Connor, Oliver Liebl, Carsten Süß** und **Vincent Schirrmacher** mit Arien und Duetten von Franz Lehár, Emmerich Kálmán, Harold Arlen u. a. auf. Musikalisch begleitet wurden sie von einem Streichquartett des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien und Volksoper-Korrepetitor **Eric Machanic**. Durch das Programm des Abends führte **Christoph Wagner-Trenkwitz**.

Via ORF-TVthek wurde dieses Konzert als Live-Stream sowie nach der TV-Ausstrahlung für sieben Tage als Video-on-Demand österreichweit zur Verfügung gestellt. Die Klassikplattform *fidelio* präsentierte den Abend ebenfalls live bzw. anschließend in der „Klassithek“. Ö1 sendete Ausschnitte des Konzerts am 17. Mai 2020 in „Apropos Operette“.

## Präsentation der Saison 2020/21

27. Mai 2020

Am 27. Mai bot ORF III der Volksoper Wien in der Sendung „Kultur Heute Spezial“ die mediale Plattform, trotz Einschränkungen durch die COVID-19-Pandemie die Pläne für die Spielzeit 2020/21 zu präsentieren. Peter Fässlacher begrüßte Direktor **Robert Meyer** zum Gespräch. Statements zu den bevorstehenden Produktionen gaben **Ruth Brauer-Kvam**, **Henry Mason**, **Christoph Wagner-Trenkowitz**, **Alfred Eschwé** und **Martin Schläpfer**. **Lisa Habermann**, **Julia Koci** und **Caroline Frank** sangen außerdem „There's gotta be something better than this“ aus *Sweet Charity*.

Via ORF-TVthek wurde die Präsentation als Live-Stream sowie nach der TV-Ausstrahlung für sieben Tage als Video-on-Demand österreichweit zur Verfügung gestellt. Die Klassikplattform *fidelio* präsentierte sie ebenfalls live.

## Digitale Medien Website – Besucherstatistik

Die Website der Volksoper Wien ([www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)) wurde in der Saison 2019/20 von 523.168 Nutzer\*innen besucht. Insgesamt konnten in der Saison 951.122 Sitzungen und 2.701.778 Seitenaufrufe verzeichnet werden. 58 % der Zugriffe wurden dabei mit Mobilgeräten und Tablets getätigt.

## Social Media

Die Volksoper Wien hat auch in der Saison 2019/20 ihren Auftritt auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube verstärkt. Trotz Einstellen des Spielbetriebs aufgrund der COVID-19-Pandemie konnten Nutzer\*innenzahlen, Reichweite und Engagement-Rate im Laufe der Saison kontinuierlich gesteigert und die Frequenz der Postings beibehalten und teilweise sogar erhöht werden.

**Von 1. September 2019 bis 31. August 2020:**

**Facebook** von 26.749 auf 29.053 Abonnent\*innen (9% Steigerung)

**Instagram** von 4.923 auf 6.700 Abonnent\*innen (36% Steigerung)

**YouTube** von 2.084 auf 2.901 Abonnent\*innen (39% Steigerung), 314.059 Aufrufe

**Twitter** von 756 auf 1.020 Follower\*innen (35% Steigerung)

## Newsletter

In der Saison 2019/20 wurden insgesamt 38 Newsletter an 171.338 Empfänger\*innen versendet. 11.601 Abonnent\*innen hatten die Newsletter der Volksoper abonniert.

## Volksoper@home

Um mit dem Publikum auch in der vorstellungsfreien Zeit während der COVID-19-Pandemie in Kontakt zu bleiben, hat die Volksoper Wien im Frühjahr 2020 das Social-Media-Projekt *Volksoper@home* ins Leben gerufen. Kuratiert von der Presseabteilung kreierten Mitglieder des Ensembles, Chores, Orchesters und Wiener Staatsballetts Video-Content, der über die Social-Media-Kanäle verbreitet wurde. Hierbei avancierte der „Donauwalzer@home“ (ausgeführt vom Orchester der Volksoper Wien und dem Wiener Staatsballett) zum viralen Social-Media-Hit mit 116.562 Impressionen, 52.895 Aufrufen und 1.242 Likes auf YouTube sowie 508.652 erreichten Personen, 187.712 Aufrufen, 18.986 Interaktionen und 3.519 Shares auf Facebook. Des Weiteren berichtete die ZIB 2 im Zuge der „Corona-Hausmusik“-Beiträge über den „Donauwalzer@home“.

[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

[www.facebook.com/volksoper](https://www.facebook.com/volksoper)

[www.instagram.com/volksoper](https://www.instagram.com/volksoper)

[www.youtube.com/WienVolksoper](https://www.youtube.com/WienVolksoper)

[www.twitter.com/Volksoper\\_Wien](https://www.twitter.com/Volksoper_Wien)



# Auszeichnungen

## Österreichischer Musiktheaterpreis 2020

6. August 2020, Amadeus Airport Salzburg

Am 6. August 2020 fand die achte Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises für herausragende Leistungen in Oper, Operette, Musical und Tanz am Amadeus Airport Salzburg statt. Künstler\*innen und Produktionen der Volksoper Wien waren in acht Kategorien nominiert:

### Beste weibliche Hauptrolle

Ursula Pfitzner als „Die Herzogin“ in *Powder Her Face*

### Beste männliche Hauptrolle

Morris Robinson als „Porgy“ in *Porgy and Bess*

### Beste weibliche Nebenrolle

Sarah Schütz als „Ruth“ in *Wonderful Town*

### Gesamtproduktion Operette

*Die Csárdásfürstin*

### Gesamtproduktion Musical

*Wonderful Town*

### Gesamtproduktion Ballett

*Peter Pan* (Vesna Orlić)

### Beste Musikalische Leitung

Wolfram Maria Märtig (*Powder Her Face*)

### Beste Nachwuchskünstlerin

Lisa Habermann als „Dolly“ in *Meine Schwester und ich*

Ihre Kategorien für sich entscheiden konnten gleich drei Gewinnerinnen.

Für ihre Darstellung als Herzogin in *Powder Her Face* erhielt Ursula Pfitzner den Preis für die **beste weibliche Hauptrolle**. Den Preis für die **beste Gesamtproduktion Ballett**, *Peter Pan*, nahmen Vesna Orlić (Choreographie) und Gerald Stocker (Co-Autor, Musikkonzept) entgegen. Direktor Robert Meyer übergab den Preis für die **beste Gesamtproduktion Musical**, *Wonderful Town*, stellvertretend für alle Beteiligten an Sarah Schütz.

# Publikation über die Volksoper Volksoper behind

## Jenni Koller

1. Auflage, 2020, © Jenni Koller

ISBN 978-3-200-07035-6

320 Seiten, mit einem Vorwort von Robert Meyer

Über viele Jahre hat die Fotografin Jenni Koller die Endproben in der Volksoper Wien backstage begleitet. In den intimsten Winkeln des Hauses konnte sie mit ihrer Kamera Momente einfangen, die dem Publikum üblicherweise verwehrt sind. Diese einzigartigen Aufnahmen hat sie nun in ihrem Bildband *Volksoper behind* festgehalten. Der Verkaufserlös kommt der Volksoper Wien zu Gute.



Robert Meyer, Jenni Koller



# Junge Volksoper

Die *Junge Volksoper* umfasst das vielfältige Angebot an Vorstellungen der Volksoper Wien für junges Publikum und sämtliche Aktivitäten wie Vermittlungs- und Zusatzangebote der Abteilung für Musiktheatervermittlung für Kinder und Jugendliche von 4 bis 18 Jahren rund um Produktionen und Themenbereiche der Volksoper Wien. In der Saison 2019/20 konnten aufgrund der COVID-19-Pandemie auch die Veranstaltungen für junges Publikum leider nur bis Mitte März 2020 stattfinden und viele der geplanten Aktivitäten mussten abgesagt werden. Als Ersatz wurde von der Abteilung Musiktheatervermittlung das Projekt *JungeVolksoper@home* ins Leben gerufen, um zumindest online mit dem jungen Publikum in Verbindung zu bleiben.

## Junge Volksoper Workshops

Das Angebot an Workshops der *Jungen Volksoper* wird kontinuierlich Jahr für Jahr erweitert. Die Workshops geben Kindern und Jugendlichen eine einmalige Möglichkeit, der Welt des Theaters ganz nah zu kommen und selbst kreativ zu werden. Für die Saison 2019/20 waren insgesamt 17 Workshops und erstmals auch eine eigene Workshopreihe angesetzt. Aufgrund der großen Nachfrage wurden zudem einige Zusatztermine eingeschoben.

*Junge Volksoper Workshops* werden in vier Altersstufen unterteilt:

- x-small** für Kinder im Alter von 4 und 5 Jahren,  
in Begleitung eines Erwachsenen
- small** für Kinder im Alter von 6 und 7 Jahren
- medium** für Kinder und Jugendliche von 8 bis 13 Jahren
- large** für Jugendliche von 13 bis 18 Jahren

*Konzeption und Leitung:* Nina Moebius und Heidemarie Dude  
(Musiktheatervermittlung)

*Mit erfrischender Unterstützung von*

*Almdudler*

## Termine Junge Volksoper Workshops *x-small*

14. September 2019, 14:00 Uhr *Peter Pan*  
Zusatztermin aufgrund der großen Nachfrage:  
14. September 2019, 15:30 Uhr

30. November 2019, 14:00 Uhr *Hänsel und Gretel*  
Zusatztermin: 30. November 2019, 15:30 Uhr

## Termine Junge Volksoper Workshops *small*

12. Oktober 2019, 14:00 Uhr *Das Gespenst von Canterville*

14. Dezember 2019, 14:00 Uhr *Tanzworkshop zu Der Zauberer von Oz*  
Zusatztermin: 14. Dezember 2019, 16:00 Uhr

18. Jänner 2020, 14:00 Uhr *Kinderchorworkshop*

22. Februar 2020, 14:00 Uhr *Musikworkshop*  
Zusatztermin: 22. Februar 2020, 16:00 Uhr

## Termine Junge Volksoper Workshops *medium*

21. September 2019 *Ballettworkshop zu Peter Pan*  
Mit: Tänzer\*innen des Wiener Staatsballetts

9. November 2019 *Das Gespenst von Canterville*  
Mit: Sänger\*innen des Ensembles der Volksoper Wien

25. Jänner 2020 *Maskenbildnerworkshop*  
Mit: Mitarbeiter\*innen der Maskenabteilung

15. Februar 2020 *Kostümbildnerworkshop*  
Mit: Mitarbeiter\*innen der Kostümabteilung

Ab Mitte März 2020 geplante Workshops zu Themen wie z.B. *Coppélia*, *Pinocchio* sowie *Orchester* und *Chor* konnten aufgrund der COVID-19-Pandemie nicht stattfinden.

## Termine Junge Volksoper Workshops *large*

Von den geplanten *Junge Volksoper Workshops large* konnten aufgrund der COVID-19-Pandemie in der Saison 2019/20 leider keine Termine abgehalten werden.

Neben den genannten Personengruppen danken wir auch den Technikern der Probebühnen für ihren Einsatz bei den Workshops. Wir bedanken uns bei der Firma Radatz für die Unterstützung der medium Workshops.

## Workshopreihe *Vivaldi*

Zielgruppe: Jugendliche von 10 bis 16 Jahren

Von der erstmals angebotenen Workshopreihe zu *Vivaldi* konnte leider nur der erste Termin am 7. März 2020 stattfinden.

Geplant waren insgesamt vier Workshoptermine plus eine Aufführung der Jugendlichen auf der Probebühne der Volksoper mit anschließendem Vorstellungsbuch der Produktion *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit*.

## Vorstellungen speziell für junges Publikum

### *The Sound of Music*

Musical von Rodgers & Hammerstein

Vorstellungen im September und Oktober 2019

(empfohlen ab 6 Jahren)

### *Peter Pan*

Ballett von Vesna Orlić

Musik von Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner u. a.

Vorstellungen im September und Oktober 2019

(empfohlen ab 6 Jahren)

## *Das Gespenst von Canterville*

Familienoper von Marius Felix Lange

Österreichische Erstaufführung am 18. Oktober 2019

Vorstellungen im Oktober, November, Dezember 2019 und Februar 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

## *Coppélia*

Ballett von Pierre Lacotte

Musik von Léo Delibes

Vorstellungen im Dezember 2019 und Jänner 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

## *Hänsel und Gretel*

Oper von Engelbert Humperdinck

Vorstellungen im Dezember 2019 und Jänner 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

## *Der Zauberer von Oz*

Musical von Harold Arlen

Vorstellungen im Dezember 2019 und Jänner 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

## *My Fair Lady*

Musical von Alan J. Lerner & Frederick Loewe

Vorstellungen im Februar und März 2020

(empfohlen ab 9 Jahren)

## Kinderrätselvorstellungen

Großer Beliebtheit erfreuten sich auch in der Saison 2019/20 die Kinderrätselvorstellungen. Bei ausgewählten Vorstellungen gab es eine eigens für Kinder gestaltete Inhaltsangabe sowie einen Fragebogen mit Gewinnspiel zum Geschehen auf der Bühne:

*The Sound of Music* – 4. Oktober 2019

*Die Zauberflöte* – 17. November 2019

*König Karotte* – 20. Dezember 2019

*Gräfin Mariza* – 25. Jänner 2020

*My Fair Lady* – 28. Februar 2020

Mit freundlicher Unterstützung von Manner, Faber-Castell und

**FÖRDER  
KREIS**volksoper

## Vorstellungen mit frühem Beginn

Zu folgenden Produktionen wurden in der Saison 2019/20 Vorstellungen mit frühen Beginnzeiten angeboten, um speziell Familien mit Kindern den Besuch der Aufführungen zu ermöglichen:

**Operette:** *Die Csárdásfürstin, Die Fledermaus, Gräfin Mariza*

**Oper:** *Die Zauberflöte, Hänsel und Gretel, Carmen, La Traviata, Das Gespenst von Canterville*

**Musical:** *The Sound of Music, Cabaret, Der Mann von La Mancha, Der Zauberer von Oz, Gypsy, My Fair Lady*

**Ballett:** *Peter Pan, Coppélia, Carmina Burana*  
Weihnachtskonzert

## Kooperationen mit Schulen

### Die Schulprojekte der Volksoper Wien

#### Schulprojekt zu *König Karotte*

Im ersten der beiden großen Schulprojekte der Saison beschäftigten sich fünf NMS-Klassen mit der Produktion *König Karotte* von Jacques Offenbach und bekamen so einen ersten Eindruck von der Welt des Musiktheaters. Von der Anfertigung des Bühnenbilds und der Kostüme in den Werkstätten von ART for ART über die szenischen und musikalischen Bühnenproben und Künstlergespräche bis zur Premiere durften die ausgewählten Klassen die Entstehung dieser Produktion miterleben. Für einen musikalischen Workshop zum Stück besuchten Mitglieder des Orchesters der Volksoper gemeinsam mit der Abteilung für Musiktheatervermittlung die Schulklassen. Den krönenden Abschluss bildete der gemeinsame Besuch der Vorstellung mit anschließender Feier.

#### Schulprojekt zu *Das Gespenst von Canterville*

Fünf Volksschulklassen begleiteten in einem zweiten Projekt die Neuproduktion der Familienoper *Das Gespenst von Canterville*. Die Kinder hatten die Möglichkeit, das Opernhaus kennenzulernen, Sänger\*innen der Produktion zu treffen sowie Bühnenproben mitzuverfolgen. In einem Workshop in der Schule erarbeitete die Musiktheatervermittlung gemeinsam mit den Schulkindern den Inhalt des Stücks. Der Besuch der Vorstellung wurde den Kindern auf Einladung der Wiener Städtischen Versicherung ermöglicht.

Der Schwerpunkt bei der Auswahl der teilnehmenden Projektklassen liegt bei Kindern und Jugendlichen aus Schulen mit sozial benachteiligten Familien.

*Organisation und Durchführung:*

Nina Moebius und Heidemarie Dude (Musiktheatervermittlung)

*Die Schulprojekte der Volksoper Wien werden unterstützt von*



WIR UNTERSTÜTZEN DAS

## Junge Volksoper Connected

Als Bundestheater sieht es die Volksoper Wien als ihre Aufgabe, auch Schulklassen aus den Bundesländern in ihre Projekte miteinzubeziehen. Schüler\*innen, die aufgrund der räumlichen Entfernung zur Volksoper nicht an Schulprojekten teilnehmen können, werden online auf einen Vorstellungsbesuch vorbereitet.

Auf Anfrage wird interessierten Schulklassen ein Online-Classroom eingerichtet, der Materialien, Texte, eigens produzierte Videos, Hörbeispiele, Rätsel, interaktive Arbeitsaufträge und Hintergrundinformationen enthält.

In der Saison 2019/20 wurden Online-Classrooms zu folgenden Produktionen erstellt: *The Sound of Music*, *Die Zauberflöte*, *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* und *My Fair Lady*.

Das Projekt *Junge Volksoper Connected* wird unterstützt von



## Unterrichtsmaterialien und Workshops

Von der Musiktheatervermittlung wurden auch in der Saison 2019/20 umfassende Unterrichtsmaterialien zu verschiedenen Produktionen erarbeitet und zahlreichen Schulklassen vor dem Vorstellungsbesuch kostenlos zur Verfügung gestellt. Mit stückbezogenen Workshops zu ausgewählten Produktionen sowie mit Workshops gemeinsam mit Mitgliedern des Orchesters der Volksoper besuchte die Musiktheatervermittlung diverse Schulklassen.

## Berufspraktische Tage

In der Saison 2019/20 nutzten insgesamt 25 Schüler\*innen im Alter zwischen 14 und 17 Jahren die Möglichkeit, ihre berufspraktischen Tage in der Volksoper zu verbringen, um einen Einblick in die zahlreichen Berufe in einem Musiktheaterbetrieb zu bekommen.

## Führungen und Probenbesuche

In der Saison 2019/20 führte Gustav Macek 1204 Kinder und Jugendliche sowie 310 Erwachsene im Rahmen von Kooperationen mit Schulen und anderen Institutionen in insgesamt 70 kostenlosen Führungen, um einen Blick hinter die Kulissen zu gewähren.

19 Schulklassen hatten im Anschluss an eine Backstage-Führung die Möglichkeit, Bühnenproben zu besuchen.

## Junge Volksoper Newcomer

Unter dem Titel *Junge Volksoper Newcomer* können junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren in einem neuen Vermittlungsformat zu Studentenkartenpreisen Vorstellungen gemeinsam mit der Abteilung Musiktheatervermittlung inklusive Vor- und Nachbereitung und Backstage-Führung besuchen. Insgesamt haben 30 Jugendliche und junge Erwachsene das Angebot in der Saison 2019/20 in Anspruch genommen.

## JungeVolksoper@home

Nachdem die Volksoper Wien ab Mitte März 2020 aufgrund der COVID-19-Pandemie nicht mehr live spielen durfte, rief die Abteilung Musiktheatervermittlung gleich zu Beginn des ersten Lockdowns das Projekt *JungeVolksoper@home* ins Leben. Auf der Website der Volksoper wurde dazu unter der Rubrik *Junge Volksoper* ein eigener Bereich für junges Publikum geschaffen, in dem Materialien wie Videos, Rätsel, Bastelbögen etc. zu den für junges Publikum interessanten Produktionen zur Verfügung stehen.

Das Projekt wurde auch auf den Social-Media-Kanälen der Volksoper Wien umfassend begleitet. Kuratiert von der Abteilung Musiktheatervermittlung bewarben eigens von Ensemblemitgliedern erstellte Videos dieses Angebot während der Unterbrechung des Spielbetriebs auf Facebook, Instagram und Twitter.

Das Online-Angebot wird auch bei Wiederaufnahme des Spielbetriebs beibehalten und laufend erweitert.



## Die Junge Volksoper feierte Halloween!

Vor der Vorstellung der Familienoper *Das Gespenst von Canterville* von Marius Felix Lange am 31. Oktober 2019 fand im ganzen Opernhaus eine Halloween-Party für junges Publikum statt. Als Gespenster verkleidete Statist\*innen verteilten Süßigkeiten. Von den Mitarbeiterinnen der Maskenabteilung konnten sich die Kinder schminken lassen. Im Balkon-Foyer fand ein Schwedenbomben-Workshop der Firma Niemetz statt. Eine Fotobox mit der Möglichkeit, sich verkleidet zu fotografieren, eine Kreativstation zum Buttongestalten sowie eine Tattoostation gab es ebenso. Eine Grusellesung des Original-Buches von Oscar Wilde kurz vor der Vorstellung rundete das Halloween-Programm für Kinder ab.

*Wir danken Niemetz, Haribo und DeBeukelaer für die Unterstützung.*



## Kinderchor und Jugendchor

Der Kinderchor der Volksoper Wien wurde im September 2005 gegründet und im September 2012 um einen weiterführenden Jugendchor ergänzt. Mittlerweile sind diese Chöre aus dem Repertoire der Volksoper nicht mehr wegzudenken. Um in Vorstellungen der Volksoper auf der Bühne zu stehen und zu singen, erhalten die Kinder (Mädchen und Buben ab 7 Jahren) und jungen Erwachsenen in mehreren unterschiedlichen Gruppen einmal pro Woche 60 Minuten Unterricht mit integrierter Stimmbildung. In der Saison 2019/20 umfasste der Kinderchor 130 Mitglieder, der Jugendchor 50.

Der Kinderchor und/oder der Jugendchor waren u. a. in folgenden Produktionen zu erleben:

*Peter Pan, Das Gespenst von Canterville, Hänsel und Gretel, Gypsy, Der Zigeunerbaron, The Sound of Music, Der Zauberer von Oz, Meine Schwester und ich, Carmina Burana, Gräfin Mariza, Carmen, Weihnachtskonzert*



Suzanne Kertész, Kinderchor (*Peter Pan*)



Statistiken

Zyklen und  
Abonnements

Kartenpreise



## Werkestatistik Saison 2019/20

Aufgrund der Maßnahmen zur Eindämmung der COVID-19-Pandemie wurde die Volksoper Wien mit 11. März 2020 geschlossen. Im Juni konnten noch neun Konzerte vor je 100 Zuschauer\*innen gezeigt werden.

|                              | Anzahl der Vorstellungen |               | Gesamt-<br>auslastung | Sitzplatz-<br>auslastung | Besuche-<br>r*innen<br>Anzahl |
|------------------------------|--------------------------|---------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------------|
|                              | geplant                  | stattgefunden |                       |                          |                               |
| <b>Operette</b>              |                          |               |                       |                          |                               |
| Der Zigeunerbaron            | 10                       | 3             | 83,52%                | 82,63%                   | 3.325                         |
| Die Csárdásfürstin           | 12                       | 8             | 80,42%                | 80,30%                   | 8.602                         |
| Die Fledermaus               | 12                       | 9             | 84,85%                | 84,57%                   | 10.208                        |
| Die lustige Witwe            | 8                        | 0             |                       |                          |                               |
| Gräfin Mariza                | 8                        | 8             | 82,42%                | 82,31%                   | 8.812                         |
| König Karotte                | 10                       | 10            | 88,57%                | 87,98%                   | 11.829                        |
| Meine Schwester und ich      | 7                        | 2             | 72,40%                | 73,91%                   | 1.936                         |
| Orpheus in der Unterwelt     | 5                        | 5             | 86,17%                | 85,81%                   | 5.758                         |
| <b>Summe Operette</b>        | <b>72</b>                | <b>45</b>     | <b>83,96%</b>         | <b>83,70%</b>            | <b>50.470</b>                 |
| <b>Oper</b>                  |                          |               |                       |                          |                               |
| Boris Godunow                | 8                        | 0             |                       |                          |                               |
| Carmen                       | 10                       | 10            | 93,30%                | 93,11%                   | 12.037                        |
| Das Gespenst von Canterville | 15                       | 12            | 93,30%                | 93,88%                   | 15.010                        |
| Der fliegende Holländer      | 6                        | 6             | 76,41%                | 75,86%                   | 6.130                         |
| Die Zauberflöte              | 12                       | 12            | 81,71%                | 81,07%                   | 13.109                        |
| Don Giovanni                 | 3                        | 3             | 80,96%                | 79,86%                   | 3.218                         |
| Hänsel und Gretel            | 6                        | 6             | 95,83%                | 95,87%                   | 7.636                         |
| La Traviata                  | 7                        | 7             | 81,07%                | 80,26%                   | 7.588                         |
| Pinocchio                    | 4                        | 0             |                       |                          |                               |
| Rigoletto                    | 10                       | 0             |                       |                          |                               |
| Schoenberg in Hollywood      | 8                        | 0             |                       |                          |                               |
| Zar und Zimmermann           | 6                        | 0             |                       |                          |                               |
| <b>Summe Oper</b>            | <b>95</b>                | <b>56</b>     | <b>87,09%</b>         | <b>86,83%</b>            | <b>64.728</b>                 |
| <b>Musical</b>               |                          |               |                       |                          |                               |
| Brigadoon                    | 4                        | 4             | 91,40%                | 91,22%                   | 3.792                         |
| Cabaret                      | 16                       | 19            | 99,98%                | 99,98%                   | 25.364                        |

|  | Anzahl der Vorstellungen |               | Gesamt-<br>auslastung | Sitzplatz-<br>auslastung | Besuche-<br>r*innen<br>Anzahl |
|--|--------------------------|---------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------------|
|  | geplant                  | stattgefunden |                       |                          |                               |
| Der Mann von La Mancha                         | 6                        | 5             | 89,63%                | 89,46%                   | 5.488                         |
| Der Zauberer von Oz                            | 7                        | 7             | 99,58%                | 99,56%                   | 9.318                         |
| Gypsy  | 7                        | 6             | 78,20%                | 78,36%                   | 6.235                         |
| Kiss Me, Kate                                  | 10                       | 0             |                       |                          |                               |
| My Fair Lady                                   | 12                       | 10            | 88,73%                | 89,39%                   | 11.855                        |
| The Sound of Music                             | 8                        | 8             | 93,39%                | 93,45%                   | 9.956                         |
| Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit                | 9                        | 0             |                       |                          |                               |
| Wonderful Town                                 | 6                        | 0             |                       |                          |                               |
| <b>Summe Musical</b>                           | <b>85</b>                | <b>59</b>     | <b>93,46%</b>         | <b>93,57%</b>            | <b>72.008</b>                 |
| <b>Ballett</b>                                 |                          |               |                       |                          |                               |
| Appassionato –<br>Bach und Vivaldi             | 5                        | 0             |                       |                          |                               |
| Carmina Burana                                 | 8                        | 8             | 100,00%               | 100,00%                  | 10.679                        |
| Coppélia                                       | 8                        | 5             | 84,96%                | 84,20%                   | 5.656                         |
| Peter Pan                                      | 7                        | 7             | 98,07%                | 98,31%                   | 9.159                         |
| La Piaf  | 6                        | 0             |                       |                          |                               |
| <b>Summe Ballett</b>                           | <b>34</b>                | <b>20</b>     | <b>95,56%</b>         | <b>95,46%</b>            | <b>25.494</b>                 |
| <b>Spezial</b>                                 |                          |               |                       |                          |                               |
| Alles Walzer – Operettenkonzert                | 2                        | 0             |                       |                          |                               |
| Generalprobe                                   | 7                        | 4             | 99,96%                | 99,96%                   | 4.650                         |
| Heute im Foyer ...                             | 14                       | 7             | 97,84%                | 97,84%                   | 544                           |
| Hommage an Dagmar Koller                       | 1                        | 1             | 91,69%                | 91,69%                   | 916                           |
| Jacques Offenbach-Soiree                       | 1                        | 1             | 68,71%                | 68,71%                   | 382                           |
| Louie's Cage Percussion                        | 1                        | 0             |                       |                          |                               |
| Salonorchester                                 | 1                        | 0             |                       |                          |                               |
| Weihnachtskonzert                              | 2                        | 2             | 93,38%                | 3,12%                    | 2.497                         |
| Wiener Comedian Harmonists                     | 1                        | 1             | 75,42%                | 74,80%                   | 666                           |
| Zwangsvorstellung –<br>Ein Karl-Valentin-Abend | 2                        | 1             | 100,00%               | 100,00%                  | 881                           |
| <b>Summe Spezial</b>                           | <b>32</b>                | <b>17</b>     | <b>94,55%</b>         | <b>83,89%</b>            | <b>10.536</b>                 |
| <b>Konzerte im Juni</b>                        | <b>0</b>                 | <b>9</b>      | <b>100%</b>           | <b>100%</b>              | <b>900</b>                    |
| <b>Gesamtsumme</b>                             | <b>318</b>               | <b>206</b>    | <b>89,59%</b>         | <b>89,47%</b>            | <b>224.136</b>                |

## Besucher\*innen- und Verkaufsstatistik

### Saison 2019/20

|  | Besucher*innen |
|--|----------------|
| Normalpreiskarten  | 134.352        |
| Abonnements, Zyklen, Wahlabonnements, Meine 5                      | 22.660         |
| Kinder, Studierende, Schulgruppen,<br>Theater der Jugend, Jeunesse | 34.961         |
| Rollstuhl- und Rollstuhlbegleitkarten                              | 554            |
| Dienstkarten*  | 8.040          |
| Regiekarten  | 6.608          |
| Presse- und Presseregiekarten                                      | 1.054          |
| Sonstige, Gruppen-,<br>Arbeitslosenkarten                          | 15.907         |
| <b>Besucher*innen gesamt</b>                                       | <b>224.136</b> |

\* enthalten Karten für Behörden, Verlage, Kooperationspartner\*innen etc.

## Zyklen und Abonnements

### Zyklen

Von insgesamt 101 Zyklusvorstellungen mussten 42 aufgrund der COVID-19-Pandemie abgesagt werden (ursprünglich geplante Vorstellungen in Klammern). Über die verbleibenden Guthaben wurden Gutscheine ausgestellt.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Premierenzyklus 1</b><br>2 (4) Vorstellungen                | <b>Musicalzyklus 1</b><br>4 Vorstellungen                         | <b>Geschenkyklus 2</b><br><b>Oper</b><br>1 (3) Vorstellungen   |
| <b>Premierenzyklus 2</b><br>3 (4) Vorstellungen                | <b>Musicalzyklus 2</b><br>2 (4) Vorstellungen                     | <b>Geschenkyklus 3</b><br><b>Musical</b><br>0 (3) Vorstellungen  |
| <b>Zyklus „Nach der<br/>Premiere 1“</b><br>2 (5) Vorstellungen | <b>Zyklus „Große Oper“</b><br>4 Vorstellungen                     | <b>Geschenkyklus 4</b><br><b>Ballett</b><br>1 (3) Vorstellungen  |
| <b>Zyklus „Nach der<br/>Premiere 2“</b><br>3 (5) Vorstellungen | <b>Opernzyklus</b><br>1 (4) Vorstellungen                         | <b>Seniorenzyklus 1</b><br>2 (3) Vorstellungen   |
| <b>Operettenzyklus 1</b><br>3 Vorstellungen                    | <b>Zyklus „Quer durchs<br/>Repertoire“</b><br>3 (4) Vorstellungen | <b>Seniorenzyklus 2</b><br>3 Vorstellungen   |
| <b>Operettenzyklus 2</b><br>1 (3) Vorstellungen                | <b>Geschenkyklus 1</b><br><b>Operette</b><br>1 (3) Vorstellungen  | <b>Zyklus<br/>Sonderprogramme</b><br>3 Vorstellungen aus<br>8 Möglichkeiten,<br>5 von 8 Möglichkeiten<br>ausgefallen |

## Zyklen gemeinsam mit der Wiener Staatsoper

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Mozartzyklus</b><br>2 (3) Vorstellungen,<br>davon 2 in der Volksoper | <b>Zyklus Ballett-Premieren</b><br>2 (4) Vorstellungen,<br>davon 0 (2) in der Volksoper | <b>Zyklus Ballett-Anmut</b><br>2 (4) Vorstellungen,<br>davon 1 (2) in der Volksoper  |
|   |   | <b>Zyklus Ballett-Reisen</b><br>2 (4) Vorstellungen,<br>davon 0 (2) in der Volksoper |

## Zyklen für die ganze Familie ...\*

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Familienzyklus</b><br><i>empfohlen ab 9 Jahren</i><br>3 (4) Vorstellungen | <b>Sonntagnachmittagszyklus</b><br><i>empfohlen ab 12 Jahren</i><br>2 (3) Vorstellungen | <b>Kinderzyklus</b><br><i>empfohlen ab 6 Jahren</i><br>2 Vorstellungen |
|--|---|--|

## ... gemeinsam mit der Wiener Staatsoper\*

|   |   |
|---|---|
| <b>Zyklus Ballett-Familie</b><br><i>empfohlen ab 9 Jahren</i><br>2 (4) Vorstellungen,<br>davon 1 (2) in der Volksoper | <b>Weihnachtszyklus</b><br><i>empfohlen ab 9 Jahren</i><br>3 Vorstellungen,<br>davon 2 in der Volksoper |
|---|---|

\* Kinder erhielten gegen Vorlage der Zykluskarte vor jeder Vorstellung in der Volksoper eine süße Überraschung in der „Confiserie zum süßen Eck“ vis-à-vis der Volksoper.

## Abonnements

Von 120 Abonnementvorstellungen (5 Vorstellungen pro Gruppe) mussten aufgrund der COVID-19-Pandemie 42 abgesagt werden. Die Guthaben aus abgesagten Vorstellungen wurden in die Saison 2020/21 übertragen.

|   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Sonntag</b><br>jeweils 4 Gruppen | <b>Freitag</b><br>2 Gruppen | <b>Sonntag Nachmittag</b><br>2 Gruppen |
|---|-----------------------------|--|

## Wahlabonnements

mit Vorkaufsrecht ab dem 25. des Vor-Vormonats

Die Guthaben aus aufgrund der COVID-19-Pandemie abgesagten Vorstellungen wurden in die Saison 2020/21 übertragen.

|  |   |
|--|---|
| <b>Wahlabonnement</b><br>8 Wahlaboschecks<br>+ 1 Gratisscheck für eine dafür qualifizierte Vorstellung | <b>Jugendwahlabonnement</b><br><i>bis zum 27. Lebensjahr</i><br>6 Wahlaboschecks<br>+ 1 Gratisscheck für eine dafür qualifizierte Vorstellung |
|--|---|

## Meine Fünf – Das individuelle Paket

5 Vorstellungen am Wunschtermin mit der Wahl aus 9 Neuproduktionen und 6 Wiederaufnahmen (Premierentermine ausgenommen)

Karten für aufgrund der COVID-19-Pandemie abgesagte Vorstellungen wurden storniert.

Alle Stammkund\*innen wurden auf die Möglichkeit zur Spende des gesamten bzw. eines Teils des Guthabens aus Zyklen und Abonnements aufmerksam gemacht.

# Kartenpreise

## Saison 2019/20

| Platzeinteilung                | Kategorie     | Anzahl    | Preise in EURO |   |      |      |      |       |      |     |
|--------------------------------|---------------|-----------|----------------|---|------|------|------|-------|------|-----|
|                                |               |           | A              | B                                       | C    | D    | G    | V     |      |     |
| Parkett                        | 1.–7. Reihe   | I         | 268            | 92,-                                    | 74,- | 53,- | 95,- | 185,- | 27,- |     |
| Balkon                         | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Balkon Mitte                   | 2.–4. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen Parterre                 | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 1. Balkon                | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Parkett                        | 8.–10. Reihe  | II        | 130            | 79,-                                    | 63,- | 41,- | 82,- | 170,- | 22,- |     |
| Balkon links/rechts            | 2.–4. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Parkett                        | 11.–16. Reihe | III       | 299            | 63,-                                    | 51,- | 31,- | 66,- | 140,- | 20,- |     |
| Balkon                         | 5.–6. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 1. Reihe      | Sitz 9–20 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 2. Reihe      | Sitz 8–19 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 2. Balkon                | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Parkett                        | 17.–21. Reihe | IV        | 278            | 44,-                                    | 38,- | 20,- | 46,- | 95,-  | 12,- |     |
| Balkon                         | 7.–8. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 1. Reihe      | Sitz 1–8  |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 3. Reihe      | Sitz 8–19 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 4.–6. Reihe   | Sitz 9–20 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen Galerie                  | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 2.–3. Reihe   | Sitz 3–7  | V              | 224                                     | 26,- | 21,- | 11,- | 28,-  | 55,- | 9,- |
| Galerie                        | 4.–6. Reihe   | Sitz 3–8  |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 7.–10. Reihe  | Sitz 3–20 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen Parterre                 |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 1. Balkon                |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 2. Balkon                |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Säulensitze                    |               | VI        | 46             | 11,-                                    | 11,- | 8,-  | 12,- | 21,-  | 7,-  |     |
| Logen Galerie                  |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen                          |               | Sitz 5    | VII            | 16                                      | 7,-  | 7,-  | 6,-  | 8,-   | 10,- | 6,- |
| Rollstuhl- und Begleiterplätze |               | VIII      | 4              | 4,-                                     | 4,-  | 4,-  | 4,-  | 4,-   | 4,-  |     |
| Stehplätze Parterre            |               | IX        | 22             | 4,-                                     | 4,-  | 4,-  | 4,-  | 8,-   | 4,-  |     |
| Stehplätze Galerie             |               | X         | 50             | 3,-                                     | 3,-  | 3,-  | 3,-  | 6,-   | 3,-  |     |
| Heute im Foyer ...             |               |           |                | Einheitspreis 10,-                      |      |      |      |       |      |     |
| Soireen und Generalproben      |               |           |                | Einheitspreis 15,- (keine Ermäßigungen) |      |      |      |       |      |     |
| Kasino am Schwarzenbergplatz   |               |           |                | Einheitspreis 42,-                      |      |      |      |       |      |     |

1261 Sitzplätze, 72 Stehplätze,  
2 Rollstuhlplätze, 2 Rollstuhlbegleitplätze, 12 zusätzliche Rollstuhlplätze bei Bedarf



Bericht der  
kaufmännischen  
Geschäftsführung

## Bilanz zum 31. August 2020

### AKTIVA

|  | EUR                  |
|--|----------------------|
| <b>A. Anlagevermögen</b>   |                      |
| I. Immaterielle Vermögensgegenstände   | 3.076,00             |
| II. Sachanlagen  |                      |
| 1. Grundstücke und Bauten  |                      |
| davon Grundwert EUR 627.593,64   | 2.813.779,64         |
| 2. technische Anlagen und Maschinen  | 1.369.687,00         |
| 3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung                              | 586.210,00           |
| 4. Produktionen  | 733.427,00           |
| 5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau                                       | 697.674,08           |
|  | 6.200.777,72         |
| III. Finanzanlagen   |                      |
| Anteile an verbundenen Unternehmen   | 23.691,34            |
|  | <b>6.227.545,06</b>  |
| <b>B. Umlaufvermögen</b>   |                      |
| I. Vorräte   |                      |
| Programmhefte, Merchandising-Artikel   | 70.887,92            |
| II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände                                  |                      |
| 1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen                                      | 130.201,46           |
| 2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen                                   | 2.195.283,52         |
| 3. Forderungen gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht | 0,00                 |
| 4. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände                                   | 18.837,13            |
|  | 2.344.322,11         |
| III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten                                  | 19.340.760,19        |
|  | <b>21.755.970,22</b> |
| <b>C. Rechnungsabgrenzungsposten</b>   | <b>1.511.832,78</b>  |
|  | <b>29.495.348,06</b> |

### PASSIVA

|  | EUR                  |
|--|----------------------|
| <b>A. Eigenkapital</b>   |                      |
| I. Stammkapital  | 3.100.000,00         |
| II. Kapitalrücklagen   |                      |
| nicht gebundene  | 0,00                 |
| III. Gewinnrücklagen   |                      |
| gesetzliche Rücklage   | 310.000,00           |
| andere Rücklagen (freie Rücklagen)   | 9.136.354,47         |
| IV. Bilanzgewinn   | 0,00                 |
| davon Gewinnvortrag EUR 6.085.453,08   |                      |
|  | <b>12.546.354,47</b> |
| <b>B. Rückstellungen</b>   |                      |
| 1. Rückstellungen für Abfertigungen  | 3.072.152,74         |
| 2. Steuerrückstellung  | 0,00                 |
| 3. sonstige Rückstellungen   | 8.986.544,59         |
|  | <b>12.058.697,33</b> |
| <b>C. Verbindlichkeiten</b>  |                      |
| 1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen  | 957.513,24           |
| 2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen                                      | 681.578,53           |
| 3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen                                   | 1.457.321,50         |
| 4. Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht | 0,00                 |
| 5. sonstige Verbindlichkeiten  | 1.389.949,27         |
| davon aus Steuern EUR 321.610,91   |                      |
| davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 649.405,52                                   |                      |
|  | <b>4.486.362,54</b>  |
| <b>D. Rechnungsabgrenzungsposten</b>   | <b>403.933,72</b>    |
|  | <b>29.495.348,06</b> |

## Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 2019/20

|   | EUR            |
|---|----------------|
| 1. Umsatzerlöse   | 7.594.631,14   |
| 2. Basisabgeltung   | 43.959.000,00  |
| 3. Veränderungen des Bestands an fertigen und unfertigen Erzeugnissen   | 0,00           |
| 4. andere aktivierte Eigenleistungen  | 308.061,34     |
| 5. sonstige betriebliche Erträge  |                |
| a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen                                      | 6.136,36       |
| b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen   | 91.461,00      |
| c) übrige   | 4.391.555,60   |
|   | 4.489.152,96   |
| 6. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Herstellungsleistungen   |                |
| a) Materialaufwand  | -615.402,38    |
| b) Aufwendungen für bezogene Leistungen   | -1.587.648,31  |
|   | -2.203.050,69  |
| 7. Personalaufwand  |                |
| a) Löhne  | 0,00           |
| b) Gehälter   | -28.460.410,96 |
| c) Soziale Aufwendungen   | -8.613.169,78  |
| davon Aufwendungen für Altersversorgung EUR -1.679.082,52   |                |
| davon Aufwendungen für Abfertigung und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen EUR -501.141,60                               |                |
| davon Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge EUR -6.411.364,38 |                |
| davon sonstige Sozialaufwendungen EUR -21.581,28  |                |
|   | -37.073.580,74 |
| 8. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen  | -3.188.235,06  |

|  | EUR                  |
|--|----------------------|
| 9. sonstige betriebliche Aufwendungen  |                      |
| a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen   | -3.164,20            |
| b) übrige  | -10.783.986,57       |
|  | -10.787.150,77       |
| <b>10. Betriebserfolg = Zwischensumme aus Z 1 bis 9 (Betriebsergebnis)</b>   | <b>3.098.828,18</b>  |
| 11. Erträge aus Beteiligungen, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00  | 0,00                 |
| 12. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00                                     | 31.613,32            |
| 13. Zinsen und ähnliche Aufwendungen davon betreffend verbundene Unternehmen EUR 0,00                                    | -3.486,74            |
| <b>14. Finanzerfolg = Zwischensumme aus Ziffer 11 bis 13</b>   | <b>28.126,58</b>     |
| <b>15. Ergebnis vor Steuern</b>  | <b>3.126.954,76</b>  |
| 16. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag davon Aufwand/Ertrag aus der Veränderung bilanzierter latenter Steuern EUR 0,00 | 0,00                 |
|  | <b>3.126.954,76</b>  |
| <b>17. Ergebnis nach Steuern</b>   | <b>3.126.954,76</b>  |
| 18. Auflösung von Kapitalrücklagen   | 0,00                 |
| 19. Auflösung von freien Gewinnrücklagen   | 0,00                 |
| 20. Zuweisung von Gewinnrücklagen  | -9.212.407,84        |
| <b>22. Jahresgewinn/-verlust</b>   | <b>-6.085.453,08</b> |
| 23. Gewinn-/Verlustvortrag aus dem Vorjahr   | 6.085.453,08         |
| <b>24. Bilanzgewinn/-verlust</b>   | <b>0,00</b>          |



## Umsatzerlöse, aktivierte Eigenleistungen und sonstige betriebliche Erträge

|   | EUR           |
|---|---------------|
| 1. Umsatzerlöse                                 |               |
| Kartenvertrieb                                  | 6.981.432,67  |
| Sponsoring                                      | 334.293,32    |
| Garderobengebühren                              | 144.708,99    |
| Programmhefte                                   | 67.116,12     |
| Miet- und Pachteinnahmen                        | 55.368,84     |
| sonstige  | 11.711,20     |
|   | 7.594.631,14  |
| 2. Basisabgeltung                               |               |
| Zuwendungen an öffentlichen Mitteln             | 43.959.000,00 |
| 3. andere aktivierte Eigenleistungen            |               |
| für Produktionen                                | 308.061,34    |
| 4. sonstige betriebliche Erträge                |               |
| a) Erträge aus dem Abgang von Anlagevermögen    | 6.136,36      |
| b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen | 91.461,00     |
| c) übrige                                       |               |
| Schulgeld                                       | 31.117,50     |
| Erträge aus Weiterverrechnungen                 | 15.543,91     |
| Zuschüsse der Arbeitsmarktverwaltung            | 4.319.024,70  |
| andere  | 25.869,49     |
|   | 4.489.152,96  |



## Geschäftsführung

**Robert Meyer**, Direktor, künstlerischer Geschäftsführer  
**Mag. Christoph Ladstätter**, kaufmännischer Geschäftsführer

**Dr. Rainer Schubert**, Vizedirektor

## Aufsichtsrat

zum Bilanzstichtag 31. August 2020

**Mag. Christian Kircher** (Vorsitzender)  
**Dr<sup>in</sup> Valerie Höllinger** (Stellvertreterin des Vorsitzenden)

**MR<sup>in</sup> Dr<sup>in</sup> Monika Hutter**

**Dr. Hans Michel Piëch**

**Mag<sup>a</sup> Elisabeth Sobotka**

**Mag. Othmar Stoss**

**BRV Prof. Peter Gallaun** (vom Betriebsrat entsandt)

**BRV Alexander Huber** (vom Betriebsrat entsandt)

## Wiener Staatsballett

**Manuel Legris**, Ballettdirektor

**Mag<sup>a</sup> Simone Wohinz**, kaufmännische Leiterin

## Mitarbeiter\*innen

Durchschnittlicher Mitarbeiter\*innenstand 2019/20

Teilzeitbeschäftigte wurden mit ihrem Beschäftigungsausmaß berücksichtigt.

|                         |     |
|-------------------------|-----|
|                         | 521 |
| Beamte                  | 3   |
| Angestellte             | 39  |
| Künstlerisches Personal | 268 |
| Technisches Personal    | 208 |
| Lehrlinge               | 3   |

Frauenanteil per 31.08.2020: 39,60 %

**Gleichbehandlungsbeauftragte**

Susanne Scheibengraf-Filip

Renate Schawrda (Stellvertretung)

## Publikumsgespräche

**mit der Direktion**

11. November 2019

17:30 Uhr im Balkon-Foyer

Das für den 24. April 2020 geplante Gespräch musste aufgrund des Veranstaltungsverbots zur Verhinderung der Verbreitung von COVID-19 entfallen.

# Impressum

Geschäftsbericht 2019/20

Medieninhaber: Volksoper Wien GmbH,  
Währinger Straße 78, 1090 Wien  
[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

Künstlerischer Geschäftsführer: Direktor Robert Meyer  
Kaufmännischer Geschäftsführer: Mag. Christoph Ladstätter

Gesamtredaktion: Mag<sup>a</sup> Teresa Pickavé, PhD

Bericht Sponsor\*innen und Kooperationspartner\*innen: Mag<sup>a</sup> Eva Ehgartner-Ruprecht,  
Mirjana Plath, MA, Mag<sup>a</sup> Prisca Olbrich, Mag<sup>a</sup> Eva Koschuh

Bericht Förderkreis: Mag<sup>a</sup> Prisca Olbrich

Bericht Gesamtübertragungen, TV und Hörfunk, Digitale Medien: Mag<sup>a</sup> Eva Koschuh,  
Michael Bertha, MA

Bericht Junge Volksoper: Mag<sup>a</sup> Nina Moebius

Statistiken: Mag<sup>a</sup> Karin Gstettner

Grafisches Konzept Umschlag und Premierensujets: Zündel

Grafik: Mathilde Spitzer, Michael Hanisch

Hersteller: Druckerei Walla GmbH, Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien

Bildnachweise:

Cover außen: Johannes Ifkovits, Thomas M. Jauk

Cover innen, S. 11, 13, 29, 37, 74: Barbara Pálffy

S. 4/5, 14/15, 32/33, 44/45, 64/65, 86/87, 92: Jenni Koller

S. 10: Shutterstock

S. 17, 18, 22, 25, 26: Johannes Ifkovits

S. 21: Thomas M. Jauk

S. 30: Elisabeth Bolius/Wiener Staatsballett

S. 59: Rania Moslam

S. 63: Michael Bertha

S. 75, 76/77: Ashley Taylor/Wiener Staatsballett



